215/5



مجموعۂ غزلیات فارسی و عربی و اردو ۔ قطعات و رباعیات ۔ مثنویات

موسوم بنام تاریخی

۱۳۳۹ھ

فغانِ راز

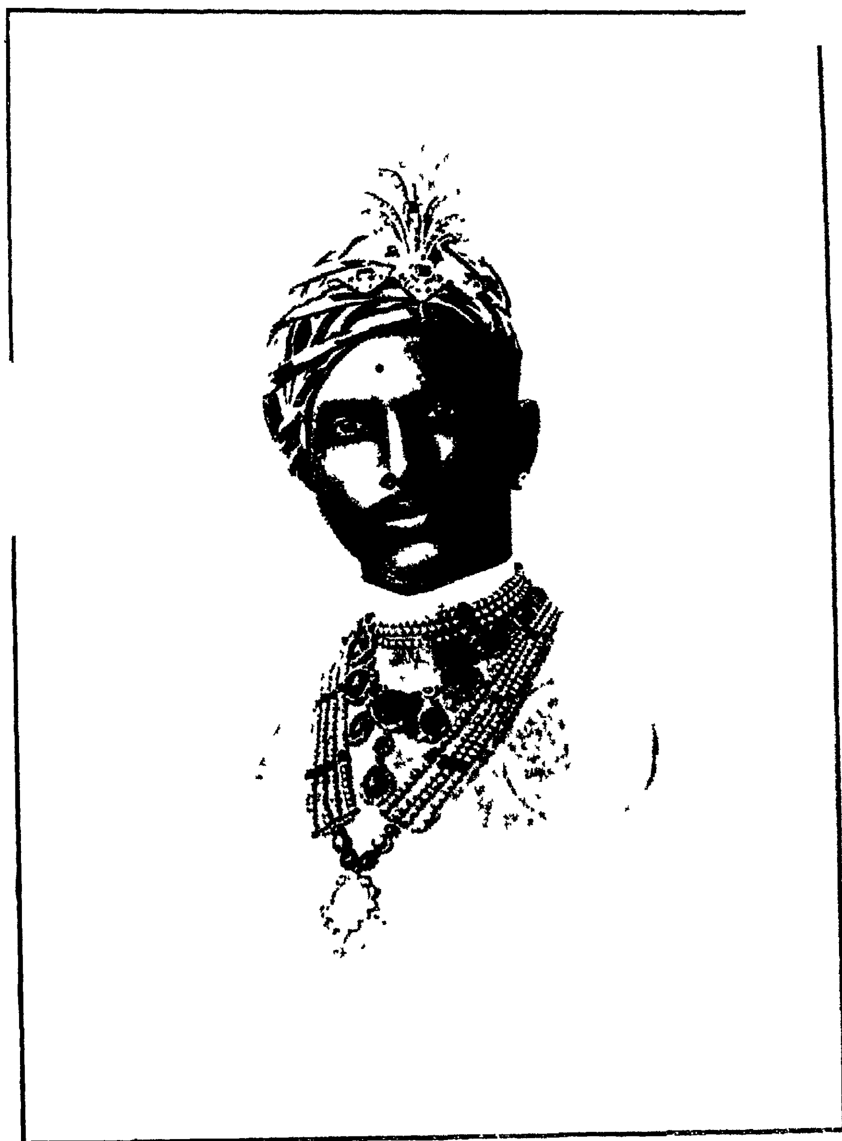
از تصنیفات

کشاف مشکلات عقلیہ حلال معضلات فنون نقلیہ سالک مسالک شریعت و طریقت واقف مواقف معرفت و حقیقت معلم علوم وجدانیہ ذوقیہ مکاشفہ مصور خیالات صوفیہ صافیہ کاشف اسرار کاملین مبین جذبات عاشقین سلطان الواعظین مولانا مولوی محمد عبد القادر صاحب قبلہ و کعبہ صوفی حیدرآبادی واعظ حضور نظام سرکار عالی مدظلہ العالی عم فیضہ الوفی

بحکم گورنمنٹ الور

باہتمام کالی کے مترا پرنٹر
انڈین پریس لیمیٹڈ الہ آباد میں طبع ہوا

باہتمام کالی - کے - متر ا پرنٹر
انڈین پریس - لمیٹڈ الہ آباد



ہز ہائنس [illegible] دھرم [illegible] سری سوائی جے سنگھ مہاراجہ [illegible]
[illegible] ایس، آئی، جی، سی، آئی، ای، الور —

بسم اللہ الرحمن الرحیم

التشکر

لم یشکر اللہ من لم یشکر الناس

نازم باین عزت وافتخار کہ کلام غیر مطبوع فقیر پسند طبع بلند ارجمند ہمایوں فال علی الاقبال محمود شمائل مجموع الفضائل دریا نوال معدن السخا منبع العطا صوفی الصفا بالقب المصفی والنفس المزکی ذی المروۃ والحیا نجت یاور رشک خورشید خاور مرزبانس راج راجیشور بھارت دھرم پربھاکر شری سوائی سرجے سنگھ جی مہاراج جی۔سی۔ایس۔آئی۔جی۔سی۔آئی۔ای۔ والی ریاست الور صانہا اللہ عن الفتن والشر افتاد و ازان بارگاہ بلند پایگاہ بزیور طبع آراستہ و پیراستہ بمنصۂ ظہور عروسانہ جلوہ کنان مقنعۂ خفا از روے خود برانداخت و دل و دیدہ ہاے آنانکہ از مدتے چشم براہ شہودش بودند پرنور و سرور ساخت چون زبان از تادی شکر قاصر یافتم لاچار دست بدعا کشادم کہ سرمایۂ دیگر بہتر از دعا پیش فقیران بے نوا یافتہ نمی شود خداوندا تا آنکہ در چمنستان ہستی چمن سخن را آبیاری

سخن سنجان [illegible] بوش داسب باشد نهال عمر و اقبال این قدردان سخن شناس از ثمرات کامرانی [illegible] و این حکم از عالم والا بر تخت انور ریاست الور همچون خورشید خاور بر عالم عالمیان ضیا گستر باد آمین [illegible]

الفقیر الحقیر المفتقر الی الله القاهر
کان الله له ولوالدیه
محمد عبد القادر حیدرآبادی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

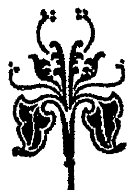
الحمد للہ المتکلم بکل لسان الذی خلق الانسان علمہ البیان والصلوٰۃ والسلام علیٰ سید الانس والجان الذی ابکمہ فصحاء الزمان بفصاحت القرآن وعلیٰ آلہ وصحابہ ذوی العرفان والایقان۔ اما بعد فقیر حقیر المفتقرالی اللہ الغافر محمد عبد القادر کان اللہ لہ ولوالدیہ کلام غیر مطبوع خود را بخواست بعضے از احباب ذوی الاحترام بطبع داد و بہ یقین میداند کہ ہر کس بجبلت طبیعت خود حکمے و ذوقے خاص دارد کہ اقتضاے تجلیات غیر مکررۂ حضرت کل یوم ہو فی شان است باشد کہ مطبوع و مرغوب خاطرے افتد و می تواند کہ بطبع دیگرے غیر ملائم آید و من از حضرات اول الذکر دعاے خیریت خاتمہ بدریوزہ می خواہم و از خدمات ثانی الذکر خواستگار عفو و صفح۔ و واضح نمایم کہ این ہرزہ درایہا از پابندی اصول اصحاب تغزل و تشبیب بمراحل دور است سببش این کہ بالتزام تبئین مسائل عرفانیہ پرداختیم و رعایت اصول اصحاب شعر و سخن را از نظر انداختیم و ارباب ذوق و وجد و حال را براین مائدہ بدعوت خواندہ ایم و ایشان ہر لقمہ کہ ازین مائدہ بردارند امید است از منزل المائدۃ من السماء کہ بمذاق ایشان خوشگوار آرد و آگاہ می سازیم کہ اصحاب کشف و ذوق ہرچہ می بینند اینما تولوا فثم وجہ اللہ رعایت دارند و ہرچہ نی شنوند از وے می شنوند قول و قوال چنگ و رباب طبل و ساز پردہ دید نمی توانند شد ایشان قائل قول را

وقتے پیش از درخت موسوی ندہند ونداے انی انا اللہ راکہ از درخت سر بر زدہ
حوالت بدرخت نکنند بلکہ از حق در حق بحق میدانند ومی شنوند و بہ سجدہ درآیند
وبر قص برایند پاے کوبند ودست افشانند وبصفقہ وصعقہ گرایند وبزفرو شہقہ
برایند وبآواز جانان جان دہند وتازہ جان گیرند ؎

ذوق این مے نشناسی بخدا تا نچشی

اگر تو از ذوق ایشان بے خبری ادب آنست وسلامتی ایمان ہمدران کہ بحسن ظن
با ایشان معاملت سازی یا بیش از بیش سکوت ورزی کہ طریق سلامت است
چون دروست تو معیار صدق شان نیست مقیاس کذب ایشان ہم نیست
اندرین صورت اگر بعقل سلیم مشاورت جوئی بنمایدت کہ حسن ظن افضل است
وسکوت احوط واعتراض وشناعت محل خوف جان وہلاکت ایمان -

وما علینا الا البلاغ وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب
وصلی اللہ تعالی علی سیدنا محمد وعلی آلہ واصحابہ اجمعین برحمتک
یا ارحم الراحمین وآخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین



غزل

ردیف الف

اذ ہی ساعت بعث تجمع الاوصالا
فلقد زلزلت الارض بہا زلزالا

کل ماکان من العلم کھیئۃ الدفیـ
ن بہا اخرجت الارض اذا اثقالا

سورۃ النور من الذات علی نزلت
فاستنار لکوان بی واستکمل استکمالا

فالحوانیت جمیعاً غلقت ابوابہا
وکذا الکل من الخوخ لامرحالا

غیر خان لحبیب وکذا خمرتہ
لم تزل دائرہ للمحتسی اجلالا

ہا انا الستر انا الجہر انا الاول والـ
آخر الظاہر والباطن فیما قالا



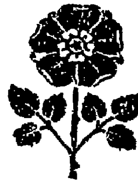
۲

غزل

ردیف (ب)

مقامی عماء بلا ارتیاب — الیہ مصیری الیہ مآب
تکثرت وحدانی الذات علما — انا فی السوال انا فی الجواب
انا الظاہر المظہر والمظاہر — کمال الظہور کمال الحجاب
انا الشخص والعکس والمرۃ وال — کتاب المبین وام الکتاب
تنزہت شبہا تشبہت نزہا — تقیدت طلقا وذا من لعاب
انا المدعو الداعی والمستجاب — وعین المعانی بکل خطاب

انا السر والآدم باب سری
فلن تدخل البیت الا ابباب



غزل

ردیف (ت)

عصیت اللہ ذا فضل ونعمہ | زمانا و ارتمیت بکل وصمہ
اقابل عفوہ بذنوب نفسی | ومن ذنبی تموّج بحار رحمہ
وما ذنبی سوا ان قد رایت ا | لتکثر والکثیر حبال زحمہ
خیال فی خیال کثرتی اذ | تنزہ وحدتی منہا العصمہ
انا الجنتہ للرّبّ وربّی | لذاتی جنتہ من کل رجمہ
بلائی بالبکاء علی ذنوب | لتصفو رحمتہ فی ضمن نقمہ
فما ان طاعتی تعلیہ نورا | ولا یزری بہ ذنبی بقیمہ
وما عرفت الا بی ظہورا | متی مالحت عن حذری بوہمہ

اذا اطلقت سرّی عن قیود
فلا عبد و لا ربّ برسمہ



غزل

عصيت الله دهراً غير توبة
فمن ذنبي تلاطم بحر رحمة

تكثّرت تعدّدا تخيّلا
فلم تغيّر تكثّري بوحدة

وان كنت بنور الوجه جنّتا
فبا اثمت سواد الوجه جلّتي

لم اجر سخطة قربك بل انا
شغفت بك ابتلاء بالنياحة

فلم تزدد اطاعتي جلالتا
ولم تنقص كرامتا بمعصيتي

وما عرفت الا بي تلبّسا
متى برزت للورى بصورتي

اذا اطلقت سرّي عن تقيدت
تصيرت جليتي سريرتي

غزل

ردیف (ث)

راس جمعی کان عین الانبثاث — لی وشبعی کان نفس الاغتراث
ماتزیدت سرورا غیرہم — عشرتی کانت جماع الاکتراث
فازت العیر سری بمنیتہ — انت بالتسویف فی لوم الباث
لیس غیرک مستغاثا فی العناء — فالستغث من نفسک یوم الغیاث
کل مافی الباطن قد اختبث — الق منک الظاہر زی الاناث
اوفت بالعہد لیو فی وعدہ — لاتسود وجہک بالانتکاث
نافت للسّرفی روعی انفث
ان خلقی لیس الانّفاث



غزل

ردیف (ج)

اذا اخلصت نفسی عن مزاج — فصار النفس نوراً کالسراج
مفی کل ما کان بنوری — انا لمصباح قلبی کالزجاج
طواف صاحب البیت حج — بطوف بیته لست بحاج
مرضت منک فیک لا بغیر — فمنک کن طبیباً للعلاج
جمال الذات انسان کان — کمال الذات حال الاندراج
فما ماواک الا عین نفسک — الیها فارجعن بالاحتیاج
انا ستر ولو طالعت شمساً
انا للکون رون الابتهاج



ردیف (د)

غزل

لقد ضیّعت عمری فی الرقاد — فما اصبحت یوماً بالمراد
اذا وجّهت وجهی شطر وجهی — فما اشرکت بی ودّ الوداد
اذا ما اشرقت شمس الهوتیہ — فلا عبدٌ و لا ربّ العباد
اذا صادفت عرشاً فاستنبت — لو لہی من الٰہ الا اعتقاد
و من نادی معیناً غیر ذاتہ — فما لبّی الیٰ یوم التناد
سبائی لیس من غیری لغیری — بشرکی لیس بی الا اتّحاد

لقد نلت المنالی من وصالی
اذا تطلّقت ستّری عن قیاد



ردیف (ک)

سلام

یا کریم العطا سلام علیک — یا جمیل السخا سلام علیک
مقتدا الانبیا سلام علیک — سیّد الاولیا سلام علیک
نور نورو سرّ اسرار — کنز کنز الخفا سلام علیک
قد بدا منک کل مابداء — فبک الا بتدا سلام علیک
کل شیئٍ الیک مرجعہ — فلک الانتہا سلام علیک
انت مقصود من یناجی اللہ — یا مجیب الدعا سلام علیک
انت عین و ما تعاینہ — فتری ما تری سلام علیک
انت اہل لمن یقول من — عبدک المبتلا سلام علیک
انت شاہد وانت شہود — عند رب العلا سلام علیک
من رء کم لقدرء الحق — من انا کم انا سلام علیک
باطناً کنت فی الست بربّ — ظاہراً فی بلیٰ سلام علیک

یا اما المعنوی ابا لآدم — واثبہ ظاہرا سلام علیک
انت راءٍ و انت عربی — لیس غیرہ ھنا سلام علیک
صاحب التاج والبراق وذی — رفرف المعتلا سلام علیک
ما رتقیت بلیلۃ الاسریٰ — لاکن المصطفیٰ سلام علیک
مثل طیّ السجلّ للکتب — قد طویت الوریٰ سلام علیک
یا شفیع العصات فی یوم — انشقاق السما سلام علیک
لا تحرم عبیدک العاصی — من محیا الحیا سلام علیک
فتقبل بجودک الاکرم — من اسیر الخطا سلام علیک
و تشفع لہ حبیب اللہ — عند رب العلا سلام علیک
کن لک فیک لہ و فیہ لکا ساج — علہ فیک الفنا سلام علیک
کن لہ حامیاً و ناصراً — فی الملا والخلا سلام علیک



سلام

ردیف (م)

سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام   علیٰ سیّد الانبیاء الکرام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام   علیٰ روح ارواح کلّ الانام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام   علیٰ قائم اللیل حقّ القیام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام   علیٰ صاحب النور ماحی الظلام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام   علیٰ ذالک الوجہ بدر التّمام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام   علیٰ شافع الخلق یوم القیام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام   علیٰ الامیّ الہاشمیّ الامام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام   علیٰ صاحب الرفرف والمقام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام   علیٰ صاحب التّاج خیر الانام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام   علیٰ نور مصباح بیت الحرام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام   علیٰ فاتح باب دار السّلام
سلامٌ علیٰ من یظلّ علیہ   اذا سار فی الحرّ ظلّ الغمام
فیا روح روح المبشّر بکم   وعن لنترانی مراد الکلام
امام النبیّین لیل العروج   وعن قاب قوسین ادنیٰ المقام
ویا ستر لاہوت ناسوتنا   ممنا تجلّی کبرق الغمام

غزل

ردیف (ء)

انا الله لا یعتریني الفناء — لذاتی و وصفی واسمی البقاء
نیران تجبر لمن فیه نازع — لانّ ردائی هو الکبریاء
اذا ما تجلیت فقد صرت آدم — فما آدم بل هو لی رداء
انا القیس لیلی مجنون لیلی — وفیهن لی نضرة والبهاء
ومن یسجد وان ومن یسجد له — انا الکل فی الکون لیس السواء
فجلّ جلالی و عزّ کمالی — ودم توالی لی الاعتلاء
احطت بذاتی علی کلّ شیٔ — فاسما نجوم وذاتی سماء
لو عددت ذاتاً لتعددت وصفاً — تنوعت اسماً مقامی عماء
علا. فرط الشوق صار فوق عرشا — فما کان ثم لغیری اللقاء
انا العرش والقلب والبیت حقاً — انا المستویٰ انا الاستواء

انا الکلّ فی الکل والکلّ فیّ
والا شیٔ الا ای تمّ الثناء



غزل

ردیف الف

الا یا قلب البشر بالکرامات و نجلها
که جان با جان خود آمیخت و حل گشتند مشکلها

پئے طوف حریم قدس او یارب بهر منزل
چه بربندند محملها چه بکشایند محملها

دل من چون افروزی خورشید فلک سوزد
فمن اشراق شمس الله خسفها و نجلها

زہے جابک سوارے کو بجنگ چرخ چون زین است
بیک گام از ہمہ کون و مکان بگذشت منزلها

نہ تنها با دل من ہمنوا بلبل درین باغ است
ز ہر برگ شجر ریزد نوا ہائے جلاجلها

حریفان ہوشدار رند و دلم برجسته از جا بو
الا یا ایها الساقی ادر کاسا و ناولها

ز ہر ذرہ طراوت نغمہ ساز نور روز و شب
نہان کے ماند آن رازے کہ سازند محفلها



غزل

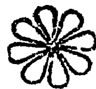
الا یا ایها الهادی تمم و انشد وار سلها — کہ شوق دید جانرا سوخت پیش است منزلها
منور شمع زان گرد کز ناخن تدبیر نگشاید — کہ در یک جنبش از مژه کشاید یار مشکلها
تو خود آنی کہ بر دل جان ہا اندر نمایش — سراپا گلبن شادی و این لها عنا دلها
تزاده مادر آن عهد جز تو آن کسے را کو — زروسے خوب خوبے خوب جا بگرید دلها

کہ از راز سامان نیست بہتر جز دعا گفتن
فانعم الہی نعمة منک و کملہا



غزل

من بپوشیده ردای کبریا
صورت انسان گرفتم برملا
ما نمی خواهیم از کس هیچ شئے
ما همی خواهیم از خود خویش را
چون شناسا گشته ایم از خویشتن
ما بغیر خود ندانیم آشنا
کفر و الحاد است یا که زندقه
یا خدا یا مصطفیٰ ما نیز ما
نے ولی نے غوث نے پیغمبرا
بندۂ خویشم بخویشم مبتلا
من نه رازو فاش و پنهان و پیدا
بندۂ طاعت گزین و سجده را



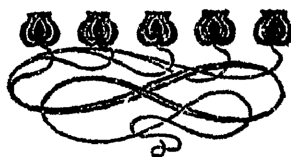
غزل

دیدم درون میکده سرگرم ہو ترا
مے مے فروش و میکش و جام و سبو ترا
دیدم بچشم تو چو ترا یافتم بتو
خلوت نشین جمع ترا کو بکو ترا
چون ترک جستجوے بگفتم بیافتم
دیدم درون پردۂ این جستجو ترا
قمری بیاد ہو طلبد سرو سر بچرخ
بلبل بہ نالہ باز گل از خندہ رو ترا
چیز نہ دادۂ بکسے نے گرفتۂ
دادی کہ یا گرفتۂ صد بار تو ترا
معشوق کو ستہ عاشقِ دل سوختہ کجا
آتش بدل ز دست رُخِ شعلہ خو ترا
دام و شکار و دانہ و صیاد خود توئی
زیبد دگر نہ راز ہمین ہائے ہو ترا

غزل

بت تراشی بت پرستی دین ما ایمان ما   در دل و دیده نگنجد جز خیال جان ما
والضحیٰ واللیل را پرسیدمش تفسیر چیست   گفت این رخسار ما و کاکل پیچان ما
گفتمش این مرغ سدره را چه نسبت با تو هست   گفت صیدے از کمند کاکل فتان ما
گفتمش از راز معراجت مرا آگاه کن   گفت تبدیل لباس کهنه همدشان ما
گفتمش قرآن و فا را بده شرحے بگفت   ذات ما قرآن ما اوصاف ما فرقان ما
گفتمش این عرش اعظم را مقامے هست گفت   منتهائے جمله اکوان زینه ایوان ما
از زمان و از مکان پرسیدمش گفتا که هان   غمزهٔ مژگان ما و این دل گنجان ما

گفتمش از آیه و فاسشس خود مرا آگاه کن
گفت فاش این صورت تو معنیش نهان ما



غزل

ندارم هیچ فرصت تا ببینم روی جانان را
نقاب افتادن و برق نگاهش سوختن جان را

خدنگ و خنجر و تیغ کمند و جادو و افسون
برای کشتن جانی چها آورد است سامان را

بت من کفر و ایمان را بهم می پرورد جانا
که زلفش ظلمت کفر است و رویش نور ایمان را

دوکانِ دل چو بگشادم برون برتافت این عالم
نه عالم ماند و آدم چه بربستیم دوکان را

چو شوقِ دیدن عالم دلش اندر ازل بگرفت
برای مردم چشمان خود برداشت انسان را

درون سینهٔ من چمن زاری دگر دارم
که با یک برگ سبزش نمی سنجم باغ رضوان را

گلی کز باغ آرزو اندر دل است و خوش شگفته
چو مرغ سدره دارد او هزاران در هزاران را

غزل

تا ز غیر خود ندوزی دیدهٔ امید را
مفلسی و بیکسی و ناکسی و نا روا

تا نگیری ذرّه ذرّه را برای خویشتن
مار و کژدم شیر و آتش دور باشی از خدا

موج گو برخاست اندریا بدریا باز رفت
موج دریا بود لیکن در همه وصفش جدا

من و او گو عین یکدیگر بوند اندر وجود
او بنازش خنده زن من در نیازش نازا

من ز قید خویش نالانم نه از هجر کسے
خود گرفتارم بدام خود ز زلف مشکسا

شرم و آزرمیکه تو داری ز غیر خویشتن
می نه بخشد سود گر از خود نمی داری حیا

نیست جز تو قبلهٔ حاجات از بهر تو راز
می طلب از خویشتن چیزے که می باید ترا

غزل

دل بردہ بازسویم ہردم رود اشارا
یارب چہ چارہ سازم ایندم کشند مارا
تاگشت گشت زاری دل بہرمہرپاری
ازآب چشم جاری بودست آب شارا
پدرم بدانہ جوئے بفروخت چارجوئے
بازارخرم بوسے ناخلعت گوسے مارا
من بازدست شاہم آمد بصید گاہم
زوزاغ بخت راہم تاجیفہ شد غذارا
این چرخ اخضرینہ این پرفتن کمینہ
اندرکمین وکینہ دایم شدست مارا
چون راز پرتقاصیر گم گشت درتباشیر
محکم بگیر یا پیر دست من گدارا



غزل

اگر بخشی بعاشق دو جهان را
فشاند یا دو عالم بر تو جان را

شرابے به ازین بارے نیابی
که می نوشی تو خونِ عاشقان را

بران خنجر سرِ خنجر خدا را
که آتش تا گلو شد تشنگان را

بهر تیرِ تو یابم جان تازه
مدار از دست خود تیر و کمان را

تو می سوزی تو می سازی ولیکن
حجابِ خویش گرفتی آسمان را

چو باطل رفت آمد حق ببازار
سپردم من بدست حق دکان را

مے دوشینه چون در سر بجوشید
سرودم فاش من رازِ نهان را

غزل

مفروش ناز برمن منما جلال خودرا
تو بصورت محمدؐ بنما جمال خودرا

بوزان عدل دادی تو سہام کفروایمان
بیکے جلال خودرا بیکے جمال خودرا

دل من ز سرد مہری تپ لرزہ درگرفتہ
بزن آتشے زعشقت کہ رسد کمال خودرا

بتلاش یار رفتم سر عرش باز دیدم
کہ زجاں ہمی پرستم صنم خیال خودرا

نہ فراق رانیّت نہ وصال راحقیقت
بود این دو روے ذاتم مگر این دو حال خودرا

بفراق یار تا کے رگ جان و دل خراشی
نظرے بروے نو دکن کہ رسی منال خودرا

اگر ہست جمع امکان ز وجوب غیر ممکن
تو بپاسے راز ... نہ کہ رسی محال خودرا

غزل

بره برگ تازه دادم شجر کمال خودرا
که بپاے یار دارم سر انفعال خودرا

چو کشید یار خنجر تو بزور سینه برزن
که زخون دل کنی پر قدح زلال خودرا

چو بمرگ خویش گشتی کر و کور و گنگ عاجز
همه چشم و گوش گردی برسی کمال خودرا

نخوری تو بر ز وصلش مگر از نهال گیتی
بکنی حرام بر خود همگی حلال خودرا

نخوری برے تو هرگز ز درخت کس بدوکون
بخوری تو یا که خوردی ثمر نهال خودرا

شب مرگ صبح عیدم تو ز لطف خویش گردان
که ز مطلع دل من بنما هلال خودرا

تو چو راز آفتابی که دو کون نور گیرد
بسحاب وهم داری تو نهان جمال خودرا

غزل
ردیف (ب)

جان شد چو قید آتش و هم باد و خاک و آب
آمد بجستجو و یجبتو نه خطاب

از زهد خشک خشک نشد دامن ترم
آن به که آتشے بزنم ز آتشین شراب

زاهد چرا ز لعب بتخانه رفت دوش
شاید بدید در رخ بت روے آفتاب

محتاج جام و ساقی و میخانه نیستم
نوشم ز شیشهٔ دل خود من شراب ناب

حاجت مرا به بت نه به بتخانه احتیاج
من خود پرست برهمنم عالی الجناب

ریزد هزار نالهٔ پُر درد ارغنون
هر رگ ز بربط تنم از زخمهٔ رباب

راز ارچه فاش شد ز رخش پرده چون درید
بارے نکرد در دو جهان غیر خود حساب

غزل
ردیف (ت)

مرکز دائرۂ کون و مکان ذات منست
جملہ ذرّات جہان مظہرِ آیات منست

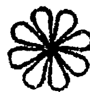
تشنہ جانرا نکند گو کہ سرابے سیراب
مگر این سوزش جان سوزش جذبات منست

مژدہ اے رند سبوکش کہ پئے میخواران
ذرّہ ذرّہ زجہان خمِ خرابات منست

تو بہر صورتِ دلکش کہ نظر اندازی
جلوۂ من نگری کاین ہمہ مرآت منست

جُنبش مژۂ آہو نظران جادو یم
شورشِ آہ و فغان شرح اشارات منست

قہقہہ و نالۂ زار گل و بلبل اے راز
سوز جان راحتِ دل جملہ شیونات منست



غزل

پیش گلزار رخ یار جناں چیزے نیست
چیست آن گشت گیاہش بران چیزے نیست

زاہد شیفتۂ جوز و مویز ی چون طفل
ورنہ جو یاے مکین باش مکان چیزے نیست

تو باطراف جہان او بسرایت ہمہ ان
سیر تن کن و نہ این سیر جہان چیزے نیست

ذکر بے کام و زبان کن تو بہ بے کام و زبان
ہائے ہوئے تو ازین کام و زبان چیزے نیست

تو مترسانیم از آتش دوزخ واعظ
کوست یک آہ دلم بیش ازان چیزے نیست

خندہ بگرفتم ازین ہرزہ درائیست لے راز
تو پئے نام و ورا نام و نشان چیزے نیست



غزل

غیر خود نمی خواهم اصل مدعا این است
سر بہ پاسے خود دارم رتبۂ رسا این است

خود تو جان و جانانی خود تو دین و ایمانی
خود تو این و هم آنی قول مقتدا این است

از چه چشم می پوشی نیست غیر حق موجود
دل ز غیر خالی کن زهد بے ریا این است

یک قدم نه رفته ره در نورد منزل را
مرد راه رو این و پیمبر رہنما این است

حکم هر تجلی را داد در دل خود حبا
شد بری ز نیک و بد بندۂ خدا این است

من غلام آنم کو غیر خود نمی بیند
گر تو سلطنت خواهی سایۂ هما این است

از دو کون و دل برکن دست و رفتا عشاق
خوش بجاے خود بنشین راز کیمیا این است

غزل

نمیدانم کدامم من کدامم کار در پیش است
مگر داد و ستد دانم درین بازار با خویش است

جگر از خون دل پروردن اینجا کار مردان است
بزخم خنجر او نوشدارو ناوک نیشش است

ز میدان گوی برد آنکو ز چوگانش بباز دسر
که خون عاشقان خوردن درینجا ملت و کیش است

بفقد لنگک و نان شبینه نیستی درویش
ندارد هستی موهوم در دست آنکه درویش است

تجارت میکند زاهد دکان بگرفته مسجد را
شمار سبحه میگوید که در بند کم و بیش است

نیارزد عاشقی با خو بشستن داری درین بازار
بخاک و خون طپیدن بهتر ازاین جبه داریش است

نظر او سوی خنجر کرد و من سینه کشیدم پیش
چو گل بشگفت دل گفتا راز مرد دوراندیش است

غزل

ردیف (ث)

نہ کردی پاک دل را از خبائث
مبند احرام حج اے مرد رافث

ز قیدِ بندگی یکسر بجستیم
بعہدِ اوّلین گشتیم ناکث

ہر آنکو صلح با نفسِ لدود کرد
زمین و آسمان را گشت وارث

منم بازارِ یوسف را مروّج
منم شورِ زلیخا را مباعث

چہ گلہا در دلِ من دوش بشگفت
مگر روح الامین بود است نافث

بلے سوگند بشکستم ولیکن
بسوگندے نہ گشتم باز حانث

من از خود صلح با وے کردم اے راز
ندارم حاجتِ اصلاحِ ثالث

غزل

از کمال قرب افتادیم بس دور الغیاث
وصل در وصل است لیکن باز مهجور الغیاث

آفتابِ ذات چون افگند پرتو در دلم
آشکارا گشت از خود ستر مستور الغیاث

یار ما چون داد جامِ مے ز دستِ خویشتن
رفتم از مسجد سوی میخانه مخمور الغیاث

دوش من مسند نشین عرش بودم از چه شد
ما مسنم این خاکدان زان بقعهٔ نور الغیاث

رازِ هاے دی شب او سینه را بشگافته
او غیور است و دلِ پُر درد مجبور الغیاث



غزل

ردیف (ج)

بآستان دگر نیستم چو من محتاج — بپاے دیگر خود چون نهم ز ذلت تاج
چو شاه هر دو جهانم جهان بزیر نگین — باین و آن ندهم از حیات خویش خراج
رهیدنم ز خودیؔ و رسیدنم بر خود — ز بهر من بخدا نیست جز ازین معراج
منه تو بهر خدا پاے اندرین بازار — کہ نیست ما و منی را درین بلاد رواج

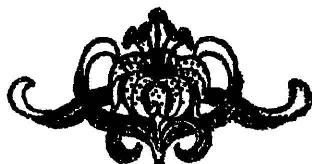
براه عشق و محبت منه قدم اے رازؔ
کہ نیست جز دلِ عاشق پے بلا آماج



ردیف (ح)

غزل

بگفتمش کہ بدہ جام از صبوح صباح   بگفت ہست دریںجا یکے صباح ورواح
بگفت خوردن بادہ تراکہ کرد حلال   بگفتمش کہ ز دستت ہمہ حرام مباح
نظرچو بر رُخ او او فتاد گفت بناز   بیا بیا و بنہ سر کہ اینست راہ فلاح
ضیاء محفل قدسم ذکار مجلس اُنس   منم ز نور دل خود بدو جہان مصباح
چو بہر مست روا ہست فاش کردن رازؔ
زچشم ساقیِ مستانہ بہ کہ نوشم راح



ردیف (خ)

غزل

به دامن دل تو نیست غیر تو اوساخ
بشوے دل و بیا باز اندرون گستاخ

بیا بیا بچمن زار سینۂ زارم
شگفته بس گل ولاله چو شاخ اندر شاخ

شنیدهٔ تو ز عنقاے مغربی خبرے
منم که هست ز بیرون شعش جهانم کاخ

کشم به لوح رحم من بدست خویش نقوش
حروف کون و مکان را و گر منم نستلخ

بگشت چون شتر بے مهار راز بسے
ندید آخرش او جز در نگار مناخ



غزل

ردیف (د)

ازخودی تا بخدائی قدمے بیش نبود
وزازل تا به ابد ہیچ سفر پیش نبود

کافر و روسیہ و فخر نبی نور خدا
پادشاہِ دو جہان جز من درویش نبود

گردنم بستۂ زنجیر تمذہب بوداست
چو رسیدم بخود این ملت واین کیش نبود

مدّتے سوخت دل آتشِ ہجران لیکن
غیر پیشداردوئی ہیچ دگر ریش نبود

مدّتے بود گمانم کہ محض نور بود
چوں بدیدیم بجز امر وسیٔے ریش نبود

رازچون فاش شد و فاش ہمہ رازگشت
فاش دیدیم کہ بیگانہ جزازخویش نبود



غزل

یک قید گشت باعث دو صد ہزار قید
ہر سو ہزار دام بلا و یکیست صید

داری زکفر ورزی ما کار ھا مگر
زان با رسول گفتۂ اہملو۔وید

دادند بہر قید مگر پر و بال عقل
اُفتد چو زود مرغک زیرک بدام کید

جز حق وجود غیر بود محض اعتبار
ہمچون بیان نحوی ما جنگ عمرو زید

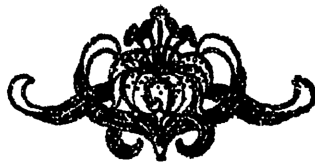
آوازۂ زر آز نہان می دہد خبر
نالم ز نالہاے نہان دل زبید



غزل

کلاہم ازل زیر پایم ابد | قبائے تنم قل ہو اللہ احد
محیط است ذاتم بہر ذرۂ | کمالات ذاتِ مرا نیست حد
ہمہ من منم نیست جز من کسے | کہ بانگِ لمن الملک بر دم زند
منم آنکہ از خود بہ بند اندر است | منم آنکہ از خود جفا ہا کشد
منم آنکہ از تیغ ہجرانِ خویش | سرِ خاک و خون ہمچو بسمل طپد
سیاہ و سفید است یا زرد و سرخ | بہر رنگ آیم چہ نیک و چہ بد

منم راز سربستہ لیکن بخویش
منم فاش بے پردہ لیکن بخود



غزل

در شانِ حضرت مخدوم صابر علیہ الرحمۃ

دست آخر مدد فرما کہ جانِ من بلب آمد
بیا مخدومِ من صابرؔ علاء الدین علی احمد

ز دستِ تیغِ ہجرانت گرفتارِ اجل ہستم
بیا تا نو شدار ویم دو چشمِ سرمگین باشد

چو بسمل کردۂ از دست و پا ہم بند انگسل
کہ بسمل از طپیدن ہا تماشائے عجب دارد

عجب نورِ دو چشم اوست و چشمم بہر او گریان
عجب روحِ دلِ من اوست و دل از فرقتش سوزد

دمِ معجز نمایت دردمد در مرغِ دل جان را
صفیرت مرغِ سدرہ را سوئے کلیہ کشاں آرد

بآں سطوت گرفتی در دلِ من جا اے صابر
کہ نتواند خطابِ من مرا از تو جُدا سازد

شراب و جام ہم رنگِ دگر گشتند در صورت
کس از ہم باز نتواند کہ جام و بادہ بشناسد

تو آن جانی و جانانی کہ ہر دل شہ نشین اوست
تو آن قرآنِ فرقانی کہ حرفے زان دو کون آمد

نہ من تنہا درین محفل شدم از تیغِ تو بسمل
بزیرِ تیغِ تو ہر کس بخون و خاک می غلطد

سحر گاہے کہ بلبل میہ کند بر گل نوا سنجی
بیادت رازؔ ہم از چشم خود دریا ہمی بارد



غزل

از کشاد من زمین و آسمان پیدا شوند
چون بهم پیچم همه کون و مکان یکتا شوند

چون قمارِ عشق بازم بر لبساطِ کن فکان
آب و خاک و باد و آتش باہمی شیدا شوند

گر بریزم قطرۂ از جام مے در صومعہ
زاہدانِ ندانہ وش در میکدہ رسوا شوند

بر دلِ آنانکہ مہر مہر تو رخشان شود
از دو عالم دست افشانند بے پروا شوند

تو ز استعداد ناقص رازؔ می نالی چرا
پیش عیسےٰ کور مادر زادگان بینا شوند



غزل

شب ہجر بیدلے را کہ اجل رسیدہ باشد
بچہ درد مردہ باشد کہ ترا ندیدہ باشد

بمزار کشتۂ خود چو قدم نہادہ باشی
بکمال وجد حالت چہ کفن دریدہ باشد

پس ذبح بسملے را کہ کشادی دست و پایش
بخدا ز روے شادی چہ عجب طپیدہ باشد

سر من فداے پایش کہ بہ پیش آستانش
دو سہ از رہِ نیازش سر خود خمیدہ باشد

نچکد ز نوک خامہ سرِ لوح فاش حرفے
مگر آنکہ راز روزے ز لبت شنیدہ باشد



غزل

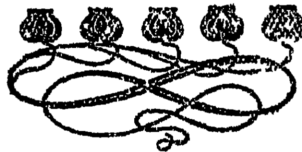
سجدہ کنم بپاے خود باز بہ کبریاے خود
من ز نیاز خویشتن تا زکنم براے خود

مہر و وفاے خود منم جور و جفاے خود منم
یعنے دواے خود منم در دلِ درد زاے خود

تشنہ بذات خود منم آب حیات خود منم
طرفہ طلسم را بہ بیں بندہ خود خُداے خود

صورت من رسول حق معنیِ من خداے او
من بزبان احمدم نغمۂ در ثناے خود

ہست رداے کبریا صورت رازؔ بے ریا
جلوہ فروش حق شود گر بدرم رداے خود



غزل

تا نفهمیدیم خودرا خوف بود امید بود
از کلید فہم قفل باب رحمت واکشود

طاعت مخصوص دارد ہر یکے از کون ومن
در قیامم در رکوعم در سجودم در قعود

آنکہ خودرا دیدۂ و بردوخت چشم از غیر خود
او ز چوگان سعادت گوے از میدان ربود

ذات حق چون جلوہ در آئینہاے وہم کرد
خود الست گفت او ہم خود بلےٰ از خود شنود

جمع با تفصیل ، خود تفصیل با تفصیل و جمع
باہمی نزد نقشق باختند اندر شہود

تا من اورا خواستم در پردہ بود آن آفتاب
چون مرا او خواست از ہر ذرّہ خودرا او نمود

راز و فاش از ہم نمی سازد جدا اے مردرہ
آنکہ از آئینۂ دل زنگ غیریّت زدود

غزل

گر تو میخواہی زمن الحاد کفر و ارتداد
رو نیارم سوے ایمان کفر و رزم شاد شاد

کفر و ایمان نور و ظلمت روے تو گیسوے تو
دل بہ زنجیرِ تو بستم ہرچہ بادا باد باد

نامرادیّم مرادِ تست گر اے جانِ من
من مرادت را مریدا زجانم افعل ماترید

چون زعصیان توبہ کردم ہاتفے آواز داد
بندہ دعوائے خدائی کرد و از بام اوفتاد

کے تواغم یکقدم بیرون زدن از رہ تو
موئے پیشانی بدستِ تست یاربّ العباد

تو نداری مثل خود در عفو و صفح و لطف و جود
من ندارم مثل خود در جور و بخل و در عناد

رازؔ سر برخطِّ فرمان تو دارد بے خطر
کفر باشد یا کہ ایمان بر قضایت تن بداد

غزل

بقہرِ من ز ہر ذرّہ دو صد دوزخ جہان ریزد
بمہرِ من ز ہر اخگر جہنّم صد جنان ریزد

بر و گل غنچہ برگ و شاخ و تنّہ جملہ یک تخم است
ز ہر ذرّہ کمالش صد زمین و آسمان ریزد

ز زلفِ تا بدارش موے موے صد کمند آرد
ز ابرو بے گرہ دارش دو صد تیر و کمان ریزد

کمالِ فہم اندر کنہِ ذاتش فہم بے فہمیست
باوجِ فہم او بال و پر و ہم و گمان ریزد

جبین میسا بپاسے آنکہ اندر بزم او اے رازؔ
بوقتِ قال در ریزد بوقت حال جان ریزد



ردیف (ذ)

غزل

بجز کباب جگر یافتم نہ چیزے لذیذ | خوشا نصیب کہ بہرِ من اوست عجل حنیذ
نیم کہ زانو خود تہ کنم بہ پیش کسے | نہ خواند غیر خدا دیگرے مرا تلمیذ
زجام نرگسِ مستِ کسے کشم بادہ | زمانہ حاجتِ عنّاب واحتیاج نبیذ
مرا کجا رسد آسیب دیو جز از من | دگر کجاست مرا غیر خویشتن تعویذ

چہ لذت است نہان درمیان رازِ نہان
نیافتم بخدا اگاہ حرف فاش لذیذ



ردیف (ر)

غزل

بازمن وجنون من تیرہ شب است وزلف یار
دست من است وجیب من وحشت ودشت خارخار

نفحۂ ازیمن رسید لالہ بہ پہلوم دمید
آمدہ بہر سیر با تو ونہ سوار یار

بہر شہید خنجرش زیر زمین مقام نیست
ہست قتیل نازرا خود دل قاتلش مزار

من چو بسجدہ خم شدم آن بت من بدل خزید
خم چو بسوے دل شدم صورت من گرفت یار

تار نظر کمند وار گردن آہوئے چو بست
گشت حقیقتش پدید دام خودیم وخود شکار

شد چو نقاب چہرہ دور گشت حجاب عین نور
در پس نور گم شدند دلبر وہم جگر فگار

راز نہان چو گشت فاش مفتی ودار وسر کجیست
مفتی شہر ہان بیا باز ہمان سراست ودار

غزل

رسی بخود تو زخود سیر گر کنی صد بار
چو سیر خطّ مدوّر کہ میکند پرکار

بدست انچہ بیاری پسِ تلاش بسے
توئی کہ جز تو نگردد ازین کمند شکار

ہزار سال تو گو گردِ کعبہ گردیدی
طواف پیر مغان ہم بکن بیا یکبار

کجاست عاشقِ مردانہ تاکہ جانباز د
کہ ہردم است سپئے عاشقان جانان دار

چو راز نماند است فاش نماند
برہنہ از چہ نگردیم ماسرِ بازار



غزل

مایهٔ عزّت برائے عاشقانِ دلفگار　　ذلت و بدنامی و شرمندگی وننگ و عار

صولتِ من آنکه میلرزد زمین و آسمان　　ناتوانی آنکه ساز دنیش پشّه زار و خوار

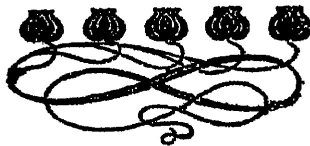
مدّ و جزر خاص دارد بحر ذاتم هر زمان　　گاه در قطره بگنجم گاه بحرِ بے کنار

خواهشِ موسیٰ بناز لنترانیش کشید　　گرچه من می بست چشم از پرده می جست آن نگار

زاهدِ صد ساله ره گم کرد اندر صومعه　　من درون دیر دیدم از رخِ بت رنگ یار

چون ز تنهائی بوحشت سر کشیدم ناگهان　　رفتم اندر خواب و گشتم از یکے من صد هزار

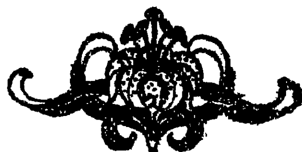
من نه از خود فاش کردم بلکه خود راز درون
سینه ام بشگافته سر زد برون همچون انار



غزل

بگریه چون کشیدم نالۂ زار | برقص و وجد آمد از طرب یار
چو عشقش پخته بود آخر کشیدش | که از کنعان بمصر آمد گرفتار
نیازم هست جانان مایۂ ناز | که ارزد مال بر دستِ خریدار
اگرچه گرم جولانی بآخر | رسی بر اولین نقطه چو پرکار
تو خود خورشید تابان زیر ابری | مشو خورشید دیگر را طلبگار
دلِ من دوش تشخیص مرض کرد | که جز یارِ خیالی نیست آزار
سرے خواهی گر اینجا بگذر از سر | که سردارند سرداران سردار

تو رازی یا که فاشی غیر تو نیست
بخلوت خانه باشی یا ببازار



غزل

ہمہ نیک و بد ز اضافت است تو بگلبن چمنی نگر
کہ یکیست جوہرِ خار و گل تو بہ بوی و نیش زنی نگر

ہمہ حکم صورتِ شے بود کہ مناط پاک و پلید اوست
بمحل واحد مشک و پشک در آہوِ ختنی نگر

بیا ہیِ دل خود مبین رُخِ آفتاب کرم بہ بین
اثرِ نگاہ عنایتش تو بصخرۂ یمنی نگر

نبود شہود ز ذاتش نگری مگر بشباہتش
تو بیا بیا بہ عنایتش رُخ ملّیِ مدنی نگر

بکلام بے دہنش نمود کلمات کون و مکان ظہور
تو زچشم شوق بگفت راز طلسم بے دہنی نگر



غزل

رفتیم بآن محل که نه لیل است ونے نہار
نے عرض ونے سمانہ خزان است ونے بہار

آن کشتۂ ادائے کسے ام کہ بعد مرگ
دامان او کفن شد و چشمان او مزار

تازہ کشیدۂ بہ نشانِ دلم مگر
بنگر خدنگ تو کہ کرا میکند نگار

دامِ خیال و دانۂ امید چیدہ ایم
بارے کنیم طائرِ لاہوت راشکار

جان بود زآن او تنم از خاک حیف حیف
حاصل نشد ز قتل منش غیر ننگ و عار

در بند وصل و ہجر کسے نیستم کہ من
خود را گرفتہ ام ز سرِ عشق درکنار

با یار خوردہ روز ازل بادہ جان راز
حاشا کہ تا ابد ز سرش بر جہد خمار



ردیف (ز)

غزل

دزد را هم نبود غیر تمیز — داشتم من عدو و خویش عزیز
من بہ دُنیاے دون چہ دل بستم — جاے حورِ جنان گرفت کنیز
دام گسترده ہر طرف بینم — حیف و افسوس نیست پاے گریز
خنجرے زن بہ زخم دل تازه — ہم نمک باز از نمک دان ریز
او ہم لنگ راز را از ناز
بزنی از رهِ کرم مہمیز



ردیف (س)

غزل

نخواهم دیدن کس را نخواهم گفتگو با کس
منم جلوه فروش خود نه با کس بلکه بر خود بس

منم ساجد بهر صورت منم مسجود هر صورت
درون و زیر بالاسے زمین و گنبد اطلس

سرایم لن ترانی را به پیش موسی عالم
بسوزم طور هستیش بیک جلوه نه پیش و پس

منم پوشیده راز خود مگر در پرده هائے خود
اگر پرده براندازم بسوزد ماسوا چون خس



غزل

رو رہی ہے جان بزیر پردۂ تار نفس
یہ قفس ہے یہ قفس ہے یہ قفس ہے یہ قفس

تو ہے اپنا آپ حاجتمند اور حاجت روا
بس بود حرفے اگر باشد درون خانہ کس

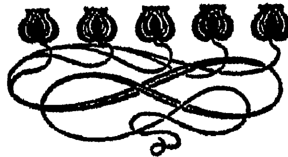
باغ دنیا باغبان طول عمل صیاد اجل
آشیانہ چار تنکے نفس بلبل گل ہوس

غیر کی امداد پر جب تک نظر تھی قید تھا
قید سے چھوٹا مین اپنا آپ بنکر داد رس

رو بقبلہ ہو کہ یا ہو پشت کچھ پروا نہین
عالم جان مین نہین ہے امتیاز پیش و پس

ہاتھ پاؤن آنکھ کان اور دل زبان اور عقل و جان
سب پہ ہے قبضہ اُسی کا میرا کیا چلتا ہے بس

روسیہ گو راز ہے پر اس سے تجھکو کیا ضرر
دامن گل سے لگے رہتے ہین کتنے خار و خس



ردیف (ش)

غزل

منم یوسف خویش و بازار خویش | فروشان خویش و خریدار خویش
کرمگار خویش و ستمگار خود | وفادار خویش و جفاکار خویش
منم بسمل از تیر مژگان خود | پر آزار از چشم بیمار خویش
بہ تخت سلیمان منم بال و پر | کشم کشتی نوح بر تار خویش
زدم بانگ شر شور انگیختم | کشیدم دگر سر سر دار خویش
منم ہفت دوزخ ز کردار خود | منم ہشت جنت ز اطوار خویش
خودم داد و فریاد فریادرس | غم خویشتن باز غمخوار خویش

منم طشت از بام افتادۂ
مگر عین رازم باسرار خویش



ردیف (ص)

غزل

چون در آزادی ندیدم چیز که قید من خلاص
باز بستم دل به زنجیرِ کسے با اختصاص

جذبہ داری کے فروشد زلفِ مشکین فام او
نافۂ مشکین خرد یکسان دماغِ عام و خاص

غوطہ در بحرِ فنا زن سر بنہ مردانہ وار
بایدت اول بمرگِ خود پئے در اغتیاص

مادرِ ہستی مرا چون زاد در روزِ ازل
خوردم از پستان او من شیرِ رحمت امتصاص

وہ چہ می زیبید دی شب زار نالیہائے رازؔ
در شمردم نیز او را من ز مردانِ خواص



ردیف (ض)

غزل

نیارد عاشقِ صادق ز تیغ ناز یار اعراض
کہ ہر دم جان تازہ میرسد از مبدءِ فیّاض

بغیر مفلسی اینجا دگر چیزے نمی ارزد
ندارد غیر بخشش یار ما از ما دگر اغراض

پے ہر درد پیدا کرد یارِ ما دوائے را
بجز کفرانِ نعمت لادوائے نیست از امراض

تو میگردان بیادِ یار تسبیحِ نفس ہر دم
کہ تا از ہر رگ و ریشہ نیابد غیر ہو نبّاض

نوازشہائے او ہر دم بہ بخشد خلعتے اے راز
جواہرہائے علوی را چو سفلی صورتِ اعراض



ردیف (ط)

غزل

دوخت ز اسما بتنم دلق مرقع خیاط — چون نقوشے کہ کشد بر سر کاغذ خطاط
دل منہ غرہ مشو ہیچ برین باغ وبہار — ہست دنیا بمثالے کہ سر راہ رباط
مرد پختہ بود آنکس کہ خدا را بشناخت — ورنہ چون خام جنینے کہ بگردد اسقاط
مے کشیم بخدا کار نمایان کردست — ہمہ از کردۂ من باز نوردند بساط

لغزشے خوردم وآن بود کہ افتم ناگاہ
مدد از راز من آمد کہ گذشتم ز صراط



ردیف (ظ)

غزل

زود کار به پیش تو بمحض الفاظ — سوے معنی بگرائی که یمعنی است لحاظ
روز و شب می نگری قافله ها میگزرد — مردهٔ مرگ رفیقان، نه بجمشید الیقاظ
لوح محفوظ به پیش نظرم افتاد است — موے موسے تن من ہست بقرآن حفّاظ
دوش ناگہ گذر من بسرے کوئے تو شد — پشته ها بود همه کشتهٔ تیغ الحاظ

راز ہائے که زند سرز زبانم بیرون
آتشئے عشق کسے می زند از سینه شواظ

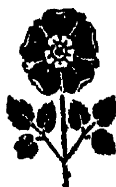


ردیف (ع)

غزل

در دل تنگم چو یار آمد پذیرفت اتساع — شد بدر کون و مکان برخاست از دلها نزاع
از دو عالم شو بدر آنکه چو اصحاب بدر — هرچه خواهی کن که حق کرده است بر دل اطلاع
قبلهٔ حاجات غیر تو نباشد بهر تو — هرچه گیری گیر از خود کس نه بخشد انتفاع
اندرین عالم بارزد یا که در بازار حشر — در دکانِ تن نباشد غیر دل بهتر متاع

راز از آوردن و بیرون کشیدن فارغ است
بر دلم او قفل عشق است از انجذاب انتزاع



ردیف (غ)

غزل

کرد پر چون یارِ من از بادهٔ دوشین ایاغ
گم بکرد از بوے او روح الامین ہوش از دماغ

چون سراپا جلوهٔ جانانہ بود آنجا ہمہ
ذات حق چشمان او گشتند چہ بود زیغ و زاغ

نیست حاجت زیر و بالا رفتن از بہر تلاش
خود براے خویش ہستم اندرین رہ من سراغ

از لبِ میگون او جامے بزن آ ٔ اوشہ
ہان منہ از زہد نخوتہاین بر دلِ پاکیزہ داغ

سوخت دل برحالِ زارِ رازؔ چون دیدم کہ او
زار می نالید از جورِ کسے در باغ و راغ



ردیف (ف)

غزل

سالہا در دیر و کعبہ بودم اندر اعتکاف
فتح بابم شد ز میخانہ درونِ یک طواف

زلف من تا جمع بودہ بود کم جنگ و جدال
از پریشانیش وا شد قفل بابِ اختلاف

شست و شوئی باید اوّل ز آب چشم زار زار
باز جاروبش ز مژگان تا شود دل پاک و صاف

تیغ در کف عشق چون آمد بجنگِ عقل و ہوش
ننگ و عزّت چون تماشائی بریدند از مصاف

بوسہ بہ پائے خود بہتر ز صد سجدہ بہ بُت
جز دلِ تو را آزر نبود مر ترا دیگر مطاف



ردیف (ق)

غزل

بخوانم اعوذ برب الفلق | کہ انسان را خلق کرد از علق
ببارید باران ز بالاے چرخ | بزیر زمین دانہ را کرد شق
ازین شر نفس بد خویشتن | و نفاثت ثم حما خلق
پناہم بدہ نیز رب الفلق | غاسق کہ عند وقوب غسق
پناہم بدہ نیز اے رب ناس | ز وسواس خناس بد مرتفق
ندارم بجز ذات تو من پناہ | خدایا بجا تم دہی زین غلق
مرا خواندہ راز روز ازل | کہ اینجا شدم باز مشہور حق
کرم کن الٰہی گناہم ببخش | وگر باز دارم ازین جق و بق

را پارہ ار آز گردان ز لطف
کہ از ردے حاسد شود رنگ فق



غزل

تالی مصحف دل باش و مگردان اوراق
یا ز قرآن رخ یار تو میگیر اسباق

مرغ سدره نتواند که زند بال و پر
بسر اوج عروج من ازین هفت رواق

بر سر دار نفس تا نزنی بانگ انا
از تقید نرسی تا بجهان اطلاق

عهد و پیمان همه والبسته به بند قید است
بشکستیم و بجستیم ازین عهد و وثاق

جمله بحر است چه موج و چه حباب و گرداب
راز کو ناش کجا وصل کجا کوست فراق



غزل

کہ در شان حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب گفتہ شد

جمال تست کہ آئینۂ کمال حق — جواب میدہد او پیش از سوال حق
ہر آنکہ بندۂ خواجہ حسن نظامی شد — ز قید رست شد آزاد از وصال حق
ہزار گوہر ایمان فدائے آن کفرش — کہ ہمچو آئینہ بنمایدت جمال حق
چہ نوبت ز رخ و کاکلش کہ می ریزد — جمال حق ز یکے وز دگر جلال حق
چرا احب تعالی بود نہ عند اللہ — کہ او عطوفت و رأفت است بر عیال حق
نظر ز روئے پر آیات او نگردانی — کہ ہست تالی قرآن بزرگ آل حق

مثال بارد بر ہر شجر کہ رازِ اوست
چہ فاش فاش برآمد بر از نہال حق



ردیف (ک)

غزل

شدم بمقتل او من دوان دوان بے باک
کہ تا زلال بنوشم ز تیغ آن سفاک

بقصد پردہ مگر ساختند روز ازل
پئے خمار ہمین عقد من ز دختر تاک

بروز حشر شنیدم کہ زود تر بخشند
پئے سفارش موئے ز دیدۂ نمناک

بگرد مرکزِ ذات من است چرخ زنان
مثال دائرہ روزانہ جملگی افلاک

چہ خندہا بگرفتم ازین نماز تو راز
کہ بُت بزیر بغل بازگوئیش ایاک



ردیف (ل)

غزل

از مقامِ خویش رفتم دور دور اندر خیال
دور تر گشتم ز یاران با کمالِ اتصال

دوش کردم در برش نالہ ز دوری رگِ خواب
زد سراپایم کہ ہان برخیز خندان شو منال

او بکاہے کوہ بخشد کز برائے سجدۂ
بر جہد از تخت و گیرد در برم از انفعال

قطرہ اندر بحر و بحر آمد درون قطرۂ
یار در من من در او قائم بحدِّ اعتدال

ناید از کامل بجز ناقص ز ناقص غیر نقص
من بہر جا ناقص آیم تو بہر جا در کمال

نیست چون غیرِ خدا موجود در ہر دو جہان
سخت تر حیرانم از امیدواران وصال

در حقیقت لفظ بے معنی است راز و فاش ہم
اعتبار از کہ کہ دو کردن یکے را شد محال



غزل

بینم جمال خویش در آئینۂ خیال
گاہے برنگ ہجر و گہے صورت وصال

ناز و نیاز کعبہ و بتخانہ از من است
این جلوۂ جلال من آن جلوۂ جمال

دیدم درون جام چو عکس جمال او
گفتا حرام را چہ عجب کردۂ حلال

تخم غمش چو بدل کاشتم بگفت
تو غیر خون دل نخوری برازین نہال

گفتم ز جوش خون جگر تپ گرفتہ ام
گفتا ز گرم خون مژہ نوش کن زلال

شد بارور درخت حیاتم بزیر خاک
چون دانہ زیر خاک کشید سر بکمال

شد فاش راز سوز دل زار عندلیب
وصل است در فراق و فراق است در وصال

ردیف (م)

غزل

از وفورِ شوق من کاندر دلِ خود داشتم
بر سرِ لوحِ تخیّل صورتم بنگاشتم

گاه سجده میکنم گاہے طوافش میکنم
گاه اندر دشت پیمائی علم افراشتم

ہمچو آذر بُت تراشم چون خلیلش بشکنم
بُت شده در کعبه روزے چند هم بگذاشتم

این همه شوریدگیها آن بعالم بار داد
تخمِ عشقش از ازل کاندر دلِ خود کاشتم

بُت پرست و بُت شکن بُت ساز و بتخانه منم
رازِ پنهان فاش کردم پرده را برداشتم



غزل

خال و خطِّ چہرۂ خوبان منم
دانہ و دام شکارشان منم

جادو و غمزہ فسون نازو ادا
تیغ ابرو خنجر مژگان منم

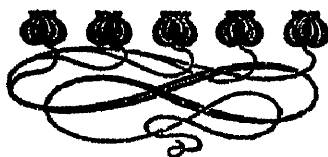
شوق موسیٰ دست بیضا شمع طور
چشم یعقوب و مہ کنعان منم

لنترانی نغمۂ سازِ منست
وز تجلی پشتۂ سوزان منم

من رءانی نغمۂ ساز حق است
گفت احمدؐ عاشقانرا جان منم

کفر کافر رشتۂ زنار گبر
قبلۂ دین کعبۂ ایمان منم

جان پنہاں جسم پیدا نورِ دل
رازِ نہاں در صورت انسان منم



غزل

باده نوشم از خم خمخانه ام　　بر جمالِ خویشتن دیوانه ام
بلبلِ لاهوتیم اندر قفس　　گوش کن این نغمهٔ شاهانه ام
رومئے بین قید روئے زنگئے　　خاک را بین از چه شد کاشانه ام
من مکین لامکان و هر مکان　　در دل گبر و مسلمان خانه ام
دل کبابِ آتش خود راز عشق　　جان نثار و جان بر و جانانه ام

ذکر و ذاکر هین مذکور است راز
می نباید سبحهٔ صد دانه ام



غزل

کفر و اسلام کاکل و رویم · سجدہ گاہ دو عالم ابرویم
ذرہ گیر آتش رخسار · جنگ ہفتاد و دو دوست جادویم
تشنۂ خون کربلا بود است · خنجر مژہ تیغ ابرویم
جنبش مژہ ارہ بر سر او · دار منصور تار گیسویم
دوزخ است آتش فراق من · شعلہ ہا می زند زہا ہویم
گرچہ شاہنشہم مگر پئے خود · خانہ خوار دخراب میجویم
ناز من بود نار نمرودی · جان یعقوب عنبریں بویم
لب میگون من شراب طہور · شہد ریزم اگر سخن گویم

از لب عاشقان زدفتر راز
بر سر دار درس میگویم



غزل

نه از کفرم خبر دارم نه دانم حال ایمانم
تنم شد دل دلم شد جان و جان شد جان جانانم

حباب آسا چو بشکستم نمود خویش در دریا
کجا رفتم چه گشتم من کجا هستم نمیدانم

چو سر در باختم خوش خوش به بازیگاه یکتائی
یکی دیدم یکی گشتم یکی هستم یکی مانم

الا ای غفلتیان شهر و ای جمع تماشائی
نماز عشق دیگر بر سر دارے همی خوانم

گناهم سوءت است از اینلی هی باید شربت
بجز آنکه الله گر بخشی تو آب تیغ یزدانم

سحر چون زار نالیدم بگفتا خوش سرودی هست
که دل خوش میکند این نغمه با آه و افغانم

چو رازم فاش کردستی ندانستی که من باز
ببرّم سر بدرّم پوست بر دارت کشم آنم



غزل

عاشقِ دیرینہ ام نے مومنم نے کافرم
من ز اوجِ کفر و ایمان برترم بالاترم
دعوئے انیّ انا نے حرف سُبحانی زنم
لفظ و معنیٰ می نگنجد در مقام برترم

رشتۂ زنّار من این رشتہ عشق منست
در درونِ آتشِ خود چرخ زن اسمندرم
نے بپائے کس نہم سر نے سرِ سودا کس
نے بنازِ کس تنم من نے نیازِ کس برم

رآز ایندم فاش شد پردہ ز رویش واکشود
در ظلالِ خویشتن من ہر دو عالم پرورم



غزل

سرا پا دید و دانش گرچہ گشتم سخت حیرانم
باین بینش نمی بینم باین دانش نمیدانم

درآن آئینہ رخ یاران نمی بینم مگر خودرا
چو جعدش گرچہ مجموعم چو کاکل من پریشانم

چو شبنم پیش خورشید وکتان آسا بپیش مہ
دل وجان من نمیدادم سراپا جملہ جانانم

دو عالم نور گیرد از رُخِ پُر نور من لیکن
مثالِ شمع روز و شب ہمی سوزان وگریانم

باین بے پردگی دارم ہزاران پردہا بر رخ
چو خور گو فاش تابانم سراپا راز پنہانم



غزل

نغمۂ خوش از نفسِ حضرتِ انسان زنم
من منم و من منم و من منم و من منم
زخمۂ زخمِ جگر از نالۂ تارِ سرود
من زنم و من زنم و من زنم و من زنم
روز و شب از حضرتِ معنیٰ بصورت تار و پود
من تنم و من تنم و من تنم و من تنم
از دلِ عاشق پئے نظارۂ خود ہائے ہو
من کنم و من کنم و من کنم و من کنم
دست زنم پائے یکو بم ز طرب با تو راز
تن تننا تن تننا تن تننا تن تنم



غزل

ندانم از سرِ عشق است و یا جنون گویم
که با جفائے چنین نیز هم وفاجویم

اگر به تیغ جفا سر ز تن جدا سازند
برب کعبه که گردانم از درست رویم

ز درد عشق تو افتاده ام به بسترِ مرگ
نگاه گوشهٔ چشم است نوشدارویم

نظر بهر چه کنم غیر او نمی بینم
هموست پا همه جایا که دیده پرزویم

اسیر زلف بتان از دو کون آزاد است
مخواه راز رهائی ز بند گیسویم



غزل

گاہے درونِ میکدہ من جام مے کشم
گاہے بمسجد آیم و آواز ے کشم

مے خونِ دل کباب جگر باز نقل من
این مے بکاسۂ سرِ کاؤس و کے کشم

سر در ازل کشیدہ و پا در ابد فراز
من رختِ خویش سوئے فنا باز کے کشم

دارد بہ پردہ میل دلم روے خویشتن
زان نغمہ ہا بہ پردۂ آواز نے کشم

رفتن ز پا محال مگر از سرِ خیال
خود را ہمین قدم بقدم سوے وے کشم

خود را بجستجوئے تو ہر صبح چون صبا
تا شام در روم و زنگ و یمن چین و کے کشم

آنکو کہ راز اکند از فاش فاش تر
تا پیشِ وے چو برہمن آواز بے کشم

غزل

از فصل در گذشتم محوِ صفات گشتم
وز وصف باز رستم من عین ذات گشتم

از بهر بُت پرستان بر اعتقاد ایشان
اندر حریم کعبه لات و منات گشتم

ز تیر مژهٔ خود مرگ جفا کشانم
از از لبِ شکر ریز آب حیات گشتم

از هر گره زکاکل صد آیتِ تشابه
وز خال و خط من آیات محکمات گشتم

صد پیچ و تاب خوردم تا یک گره کشودم
ن زین کشود سرتا پا مشکلات گشتم

بردم بزور بازی از شاطران گیتی
از نرد عشق خود من روزے کہ مات گشتم

در قید جهت یکچند بودم چو آزدر بند
بشکسته بند بیرون از شش جهات گشتم

غزل

برائے فرشِ نگاہے کہ داشتم دارم
فشارِ مژّہ براہے کہ داشتم دارم
تو آن کمالِ غفوری کہ داشتی داری
من آن شعارِ گناہے کہ داشتم دارم
برائے تیرِ تو می پرورم جگر از خون
دلے ز دردِ پُرآہے کہ داشتم دارم
نکرد جز نگہِ لُطف او مرا گستاخ
بچشمِ یار پناہے کہ داشتم دارم
اگرچہ مہرِ رخش تافت بر دلم لیکن
خیالِ زُلفِ سیاہے کہ داشتم دارم
ہزار سال براہِ تلاشش پوئیدم
زبختِ شامِ پگاہے کہ داشتم دارم
زناز خود نہ خرو گو نیاز کس اے رازؔ
نیاز خواہ مخواہے کہ داشتم دارم

ردیف (ن)

غزل

دردہانم ریخت یار من زبان خویشتن | اندرین پردہ سراید او بیان خویشتن
خواست تا از زش دہد خود را بیاز از ظہور | در گرفت از صورت من او دکان خویشتن
سوزش سوز محبت از من بیدل مپرس | شعلۂ آتش چہ داند سوز جان خویشتن
از پئے صید دل عشاق در ہر ذرۂ | مردم چشمش کشان دار دکمان خویشتن
زود تر منصور را بر دار بیدا دی کشید | خوف دارد ہر کسے از راز دان خویشتن
میروم بر عرش باز آیم بیکدم سوز گرش | تا نفس را ساختم من نردبان خویشتن
در کشادہ داشتم من بارگاہ خویش را | تا کہ کردم صورتت را پاسبان خویشتن

گر تو گوش شوق داری زود تر اینجا بیا
کز زبان راز گویم داستان خویشتن



غزل

خوشتر آمد چشم گریان از لب خندان من
زین سبب شد خاک تیره دلکشا زندان من

من بعین وصل می نالم چو بلبل روئے گل
نیست زنجیرم بپا جز کاکل پیچان من

گرمی و شورش ندیدم ہیچ در بازار قدس
گرم شد بازار چون شد خاکدان دکان من

تار و پود زندگانی نیست این تار نفس
زین کمندت میکشم ہر دم سوئے ایوان من

روح چون بر عرش قالب مستوی شد در رحم
گفت الرحمن علی العرش استوی پس جان من

سر به پیش خود خمیدن دین و اسلام منست
باز گردیدن بسوئے خویشتن ایمان من

آب و خاک و باد و آتش را پرستش از چه کرد
رازؔ سربسته دارد صورت انسان من

غزل

نه دریا ام نه گردابم نه موجم نے حبابم من
چو عنقا بے مسمّیٰ حرف نامے در کتابم من

اگرچه نیستم لیکن بهستیت گشتم آخر
برائے سوخته کامان صلائے چون سرابم من

اگرچه صد هزاران نقش دهی میباشم لیکن
نه حرفے از کتابے نے شمارے از حسابم من

تو اے موسیٰ میا اینجا کلام او ز من بشنو
[illegible] نفس [illegible] ریزد ربابم من

ز [illegible] بخته [illegible] کشیدم سوئے میخانه
چه می پرسی ز حال من که سرمست و خرابم من

دل من [illegible] پیمانه لبریز [illegible] ام عشق ساقی یار
سراپا سوخته از [illegible] کبابم من

فنا در بر بقا دارم مثال نقش روئے آب
طلسمات خیالم سراپا از خوابم من

غزل

گر قفل و ر فیض قدس باز کنم من
بس زنده دگر عیسیٰ اعجاز کنم من

از آتش غیرت پر جبریل بسوزد
گر نغمۂ سوزِ جگری ساز کنم من

سرمایۂ نازش نبود غیر نیازم
زین مایہ سزد گر پئے خود ناز کنم من

شہباز چو عشق آمد و کنجشک خرد باز
کنجشک خرد صید ز شہباز کنم من

روزان و شبان زیرِ تگاپوے چو پرکار
انجام سرِ کار بآغاز کنم من

آن یار در آغوش تو تو در طلبِ او
اے خفتہ ترا تا بکے آواز کنم من

چون نیست سراغش بجز از من دگرے باز
سرگرم ہوا سوے کہ پرواز کنم من

جز جلوۂ آن یار چو در بزم دگر نیست
پس بند چرا باز در راز کنم من



غزل

برہمن بُت می پرستد لیکن اندر دیر من
بوالعجب کاریکہ خود بُت می پرستد برہمن

کوہ کندن سہل و مردن زیر تیشہ سہل تر
زیر تیغِ یاس مشکل تر برآمد زیستن

برامید وصل شام ہجر آرد روبصبح
لیک شام یاس راصبحِ قیامت دوختن

گبرو ناقوس و مومن دراذان خواہانِ تو
نیست جز یادِ تو روشن شمع درہر انجمن

کاکل شب طلعت خورشید را رونق فزود
خال بر رخسار رحمت نیست جز عصیان من

چہرۂ شب فام خاک آتش کند روشن چو روز
روئے خاکی تافت زآتش زادہ چون شمعِ لگن

ذلت و پستی و خواری خاک را برداشت راز
ریخت آب بر آتش این خاک از ہوائے خویشتن

غزل

وحشت کہ زد بخار ببا بانم اینچنین	کاو بخت زود زود بدا مانم اینچنین
با آہ سرد و چشم تر من بحیرتم	آتش کہ زود رون خیابانم اینچنین
وحشت بہ بین کہ بر سر بازار شرم شرم	با یار خویش دست و گریبانم اینچنین
نگزارد آبلہ کہ کشد سر بزیر پا	ممنون مہر خار مغیلانم اینچنین
باد سموم لالہ و گل را شگفتہ کرد	ز آتش گرفت آب گلستانم اینچنین
نے یاد از وطن نہ ز راہِ سفر خبر	گم کردہ راہ خانہ پریشانم اینچنین

شاہی بغیر من نہ سزد در دوکون راز
ہرچند وقت دلق گدایانم اینچنین



غزل

اگر از وسعتِ من آگہی یابی شوی حیران
کہ عالم در حق و حق در دل و دل در من اے یاران

اگر جوئی خدا را سہل یابی و مرا مشکل
کہ او نام و نشان دارد و من این دارم نے آن

چو لیلیٰ در دلِ خود گرچہ من محمل نشین ہستم
چو مجنون از چہ ہستم در تلاش خویش سرگردان

انا الحق کس نگفت و کس نزد آواز سبحانی
ہمہ از راز بود این شورہائے فتنہ انگیزان



غزل

ندارم حاجتِ یارے نخواہم یارِ کس بودن
نخواہم غیر خود را بہر خود فریادرس بودن

زشمع بزم بودن خوشتر آمد کنجِ تنہائی
وزین چہرہ برافروزی گُل خاشاک خس بودن

پئے یک دانہ صد دامِ بلا گسترده اند اینجا
چہ آسائش چہ راحت بود آنجا در قفس بودن

چو بلبل سالہا در باغ برگُل نغمہ سنجیدم
کنون چون بوم در ویرانہ خواہم یک نفس بودن

زسرتاپا ہمہ شیر و شکر قند و نباتم من
نخواہم بر دُکان کس دگر ننگِ مگس بودن

من آن آہوے وحشیم کہ از خود می رمد ہر دم
بکامِ خویش بر خود ہم نخواہم دسترس بودن

اگرچہ بالِ مُرغ وہم می ریزد و بیامش راز
ز آزادی بود بہتر گرفتارِ ہوس بودن

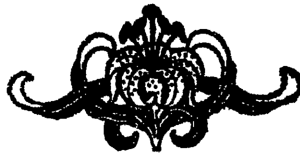
غزل

تا من شدم از آشنائے خویشتن
بیگانہ گشتم از خدائے خویشتن

در ہر وسے از فرش تا عرشِ برین
من می پرم اندر ہوائے خویشتن

دریوزہ گر گشتم بسے تا آخرش
من یافتم خود را گدائے خویشتن

چون رازؔ شد بسمل ز تیغِ نازیامت
جانانِ خود را خون بہائے خویشتن



غزل

چو ناگہ برکشید از مہر رویش پردہ یارِ من
سراپا سوخت از برقِ نگاہش جانِ زارِ من

بجست وجوے یارے سالہا من خونِ دل خوردم
نیامد غیرِ من یارے دگر اندر کنارِ من

زلال آسا بحلق اندر کشیدم آبِ خنجر را
چو دانستم کہ باشد در دلِ قاتل مزارِ من

بصرفِ نالہ می بودم کہ در دامش گرفتارم
کنون در دامِ خود اُفتادہ می بینم نگارِ من

من از خود گم شدم انسان کہ خود خود را نمی یابم
کجا دستِ مزارِ من برآید بر فشارِ من

من و او در ترازو پلہ با پلہ ہمی سنجم
کہ من مصروفِ کارِ او و او مشغولِ کارِ من

ندیدم غیرِ خود رازے ندیدم غیرِ خود فاشے
ندیدم غیرِ خود را در دو عالم در شمارِ من

تاریخ

صاحبِ علم و ہنر صاحبِ فرمان و کن — صاحبِ خلق حسن صاحبِ اجلال حسین
نظرِ لطف الٰہی ز ازل در کارش — چتر افگن بسرش ظلّ امام الثقلین
چون بہم کفو تبارش زدہ پیوند زواج — گشت رقّاص فلک نغمہ کشِ زوجِ زین

پئے تاریخ مبارک چو بفکر آمد راز
گفت خورشید بمہ گشت قران السعدین

حضرت غیب سے اس تاریخ مین بہ تدخلۂ اعداد (مہ) رشک مہ شاہزادۂ بلند اقبال حضور نظام سرکار عالی کی بشارت دی ہے گویا یہ تاریخ دو مبارکبادیون کو ادا کررہی ہے



ردیف (و)

غزل

چو نظر کنیم بچار سو نبود شہود بغیر تو
تو کلید ہر درِ گفتگو تو سراغ ہر رہِ جستجو

بسریر عرش مرا مبین مطلب تو راہ تہ زمین
گل وصل من تو ز خویش چین تو درون خویش مرا بجو

ز دلِ تو عقدہ کشا منم برہِ تو راہ نما منم
غم و سوز و رنج و شفا منم ہمہ سو منم بتو رو برو

بخیال و وہم و گمان منم بنمود و بود عیان منم
دل و جان منم دل و جان منم سر و دست و پای و رگ و گلو

ز حدیث لفظ تو روز و شب ہمہ تن پیام کشادہ لب
کہ درون خانہ مرا طلب مفروش دل تو بہای ہو

چو در آئینہ است ہر آئینہ بر رخ خیال معائنہ
بشکن تو بر رخ آئینہ کہ رسی باصل رخ نکو

تو مباش عاشق وہم خود کہ توئی در آئینہ نیک دید
بگذر ز راہ قبول ورد کہ دمید گلِ مشکبو

اگر است راز و نیاز ہا و گر است سوز و گداز ہا
دگر این کرشمہ و ناز ہا ہمہ گیست شعبدہ ہای تو



غزل

نظر بهر چه کنم نیست الا یک [illegible]
روم بسجده که حق لا اله الا هو

به رنگ عاشق و معشوق جلوه‌گر عشق است
بحیرتم که نیاز از من است و ناز از او

از او بمن چه رسید [illegible]
نه جان بماند و نه جانان [illegible] من و تو

از آن زمان که مقبول خویشتن گشتم
ز جبهه سائی رسیدم ز بهر [illegible] هر کو

جمال صورت خود [illegible]
بسجده [illegible] چشم [illegible] ابرو

چو [illegible] از [illegible] نقش [illegible]
بسجده [illegible] عالم همه [illegible] او

غزل

رفتم بگوشهٔ که ز تنگی جای او
گنجد دران رسول خدائے خدای او

آن کافرم که پلهٔ کفرش بریزد
سنجد کجا بگوهر ایمان بهائے او

من آن گدائے خاک‌نشینم که بر درش
خاقان و قیصر است کمینه گدائے او

آن فانیم که چشمهٔ حیوان همی کشد
جام بقا ز بادهٔ جام فنائے او

راز درون پرده ز پرده برون فتاد
برتافت آفتاب ز زیر قبائے او



ردیف (ه)

غزل

مردم چشم خدائیم والله
معنی کنز خفائیم والله

صاحب بنده نمائیم والله
شاه در دولت گدائیم والله

من ز تار دم انسان چو سرود
روز و شب نغمه سرائیم والله

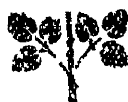
می زند از نفسم هر شه دم
صاحب عرش علائیم والله

شمع روشن خود و خود پروانه
خود بخود درد و دوائیم والله

من ندارم خبر از هست و نیست
نه فنائیم نه بقائیم والله

هستی نه شنیدم کاست
وز عدم نیست ورائیم والله

راز از پرده برون افتادست
تا شنیدیم که رسوائیم والله



غزل

درشان حضرت محمد شاه صاحب رح

اے جگرگوشۂ رسول اللہ — سیدی مرشدی محمد شاہ
از چہ رنجیدہ [illegible] آخر — [illegible] رخت اے ماہ
جان [illegible] — تن [illegible] حالتی ہست تباہ
رحمت حق [illegible] — جلوہ ناز باز حق آگاہ
پردہ برکش [illegible] — [illegible] نگاہ
تیغ برکش زابرو [illegible] — [illegible] اللہ
صورت خود [illegible] — [illegible]
بازآ [illegible] — [illegible] دلخواہ
[illegible] — [illegible]

[illegible]
فاش کردہ [illegible]

غزل

برهمن تشبیه جوی و زاهدان تنزیه [illegible]
نقد دولت برهمن دارد زبت شام و پگاه

[illegible]
واسے [illegible]

تو عزیز مصر قدسی رونق بازار اوست
یوسفی و خود بخود افتاده اندر قعر چاه

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

ردیف (ے)

غزل

بت پرستان بے شمار و خود پرستے کم کسے
بادہ نوشان صد ہزار از خویش ستے کم کسے

ہر کسے بر حُسن صورت جان بباز و بے دریغ
لیک اندر داد معنیٰ طول دستے کم کسے

بر شکستِ دیگران ہر کس کمر بستہ مدام
لیک در بُنیاد خود یابد شکستے کم کسے

میتوان در رزم از گردان بر آرد گرد باز
لیک پیشِ زیر دستان زار و پستے کم کسے

گر نہ فضل و رحمت ایزد گرفتے دست رازؔ
ہمچو او در بزم عالم خوار ہستے کم کسے



غزل

تماشائی تماشائی بیائید اے تماشائی — دگر منصور را بر دار بردارند غوغائی

مے گلگون خونِ من اگر نوشانیم بردار — کشم آواز مستانہ انا الحق مرد شنوائی

بجوں خویش ہستم تشنہ تر از شربتِ شیریں — خدا را مفتیا جامے ازیں شربت بیارائی

تو نازش را نمیدانی نیازش را کجا مانی — نخستین ناز را دریاب تا اندر نیاز آئی

نیاز اندر لباسِ ناز و ناز اندر نیازش ہا — گدائی در خدائی و خدائی در گدا ہائی

عجب این خندہ از بلبل عجب این نالہ از گل — عجب لیلیٰ و مجنونی عجب مجنونِ لیلائی

عجب رازے کہ باشد فاش پیشِ خویش و بیگانہ
عجب پردہ نشین یارے کہ باشد یار ہر جائی



غزل

در شان حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ

حضرت قرآن علیؓ و حضرتِ فرقان علیؓ دین علی ایمان علی و جان علی جانان علیؓ
مرتبتِ حق صورت احمدؐ دل و جان حسنؓ کشتۂ تشنہ دہانِ کربلا را جان علیؓ
جان جان عابدؓ بیمار قید ی جفا بند بر پا طوق در گردن جگر جوشان علیؓ
شیر بزم خیبر و انّا فتحنا راتیش زور بازوئے محمدؐ صفدرِ شیران علیؓ
رازدارِ لو کشف مَن کنتُ مولا را بیان در اقوتِ گوئے دولت بُرده از اخوان علیؓ
در تبتّل مرد یکتا را ہست جان بتول ایستے آن مشکلکشائے ما قضا گردان علیؓ
عرش نشینِ عرش دُنیا تکیہ گاہِ خاص او حضرتِ انسان کامل صورت رحمان علیؓ
آن ابوالاحرار احمدؐ از چہ خواندش بوتراب آدم خاکی نژادی را مگر بد جان علیؓ
گفت انا الارضوان و السبع السموات انا بل انا النبوة العظیم بل انا القرآن علیؓ
گفت انا جنب الذی فرطتم فیہ انا المصور فی الرحم بابِ عظیم آن علیؓ
کشتی نوح نجیؓ و بحر امواج کرم در اصدافِ حکم آن گوہر عرفان علیؓ
پس ہمیگوید نصیری کان علی عین خداست من ہمیگویم خدا در صورت انسان علیؓ
در میانِ من و او فرق است چو اسلام است کفر زانکہ او گوید علیؓ آن من بگویم آن علیؓ
پیشگاه داورداد ار روز داوری اولین آنکس کہ خواہد داد از یزدان علیؓ
نیست پیغمبر مگر در پیشگاهِ احمدی ہمچو ہارون است پیش موسیٔ عمران علیؓ

راز می نالی چرا در دامن او چنگ زن
ہر دل بیمار را دارو علیؓ درمان علیؓ

غزل

نخواہم من از کس رضائے کسے
وفائے کسے نے جفائے کسے

من از ناز خود در نیاز آمدم
نیارم نیازے برائے کسے

دوائے خودم باز بیمار خود
نخواہم مسیحا دوائے کسے

خودم مقصد و راہ و ہم راہرو
نیم جز بخود رہنمائے کسے

نہ خواہانِ وصلم نہ ترسان ہجر
نہ در بند ناز و ادائے کسے

رہیدم چو از خود رسیدم بحق
نماندست خوف و رجائے کسے

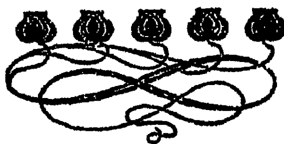
سرودِ ثنا گو سرایم چو راز
ثنائے خودم نے ثنائے کسے

غزل

در شان حضرت معروف علی شاہ صاحب رح المتخلص بہ فدا

تو بہر بزم بزم آرائی | بادۂ و جام و بادہ پیمائی
زخمۂ و نغمۂ و سرود نواز | تار و چنگی و ساز و شہنائی
جان و مایان فدائے تست فدا | از چہ معروف با فدا آئی
ذرۂ از دو کون غیر تو نیست | ہمچو خورشید باز یکتائی
آن غیوری کہ عاشقِ رویت | رخ بہر سو کند تو بنمائی

نیست جز در گہت دگرائے راز
تو بہر در جبین کہ میسائی



غزل

بفروغ نشأ عشق خود تو بہار این چمن آمدی
نہ چمن بود نہ بہار را و تو اگر بہ خویشتن آمدی

تو بدام خود شدۂ شکار تو ز جام خود زدۂ خمار
کہ ز مرغزار ہوئیت بقبای ختن آمدی

گہے کہ داشتہ خاکدان دل تو گرفتہ کہ ناگہان
تو براہ شورش عشق آن ہمہ جان بقید تن آمدی

بہواے لذت خوشگوار کہ بداشت بسمل بیقرار
تو بکربلا سر خون فشار تہ تیغ داشتن آمدی

تو ز نور محض اجمل الانس کہ بداشت میل بجنس جنس
ز کمند زلف دراز خود بشکار باختن آمدی

پئے راحت دل بیقرار دماغ سوختۂ انتظار
تو بخنگ باد صبا سوار ز جانب یمن آمدی

چو معانی دل راز دان کہ بزیر حرف شود عیان
ز نقاب صورت انس و جان تو بجلوہ ساختن آمدی



غزل

که در عرس شریف حضرت مرزا صاحب علیه الرحمة بر خواجه پهاڑی گفته شده

اے که چشمش دوخته بر خود بماهم بنگری — در کمان و تیر تو داریم ما هم داوری
سود راس المال مرزا ذات این سوداگر است — زر شناسد زرگر و جوهر شناسد جوهری
بود ارزش مقصدش لیکن خریدار آمد او — بو العجب کاریکه اینجا گشت بایع مشتری
ابروش از قاب قوسین آمده تعبیرش — صورتش مصداق قولِ صادقِ پیغمبری
از دلِ پر نور او روشن سخن گفتن بحال — در بغل دارد مگر پوشیده مهرِ خاوری
چشم نگران گو خبر ز آشفتگیش میدهد — دارد اندر پردهٔ دلداوگیش دلبری

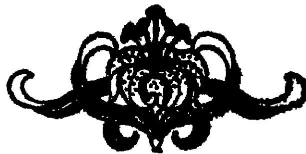
راز پنهان فاش گردد پرده گر از رخ کشد
صورت مرزا به بزم آید پئے جلوه گری



غزل

اے آنکہ گرفتاری در دام ہوسمندی — تا نگسلی از خود دل با یار نہ پیوندی
بگذر ز نسب اینجا بر آز حسب کاینجا — شرفِ پدری ارزد نے عزّت فرزندی
آرسے تو بخواب اندر با یار ہم آغوشی — بر باد سحر بینی این مایۂ خرسندی
از روز ازل واللہ دارند بہم پیوند — این دلق گدائیم و آن تاج خُداوندی
آن درکہ تو بر بستی بکشا د ہزاران در — دارد چہ کشائشہا ہر عقدہ کہ می بندی
نے سر بہ اطاعت ہم نے دل بگذار غم — این دولتِ نادانی بر داشت خردمندی

حاشا ز سرم مستی تا حشر فرود آید
زان قطرۂ مے راز از میخانۂ سرہندی



غزل

منم نقطہ مگر در بر کتابے — منم دریا مگر اندر حبابے
تسلّی بخش جانِ تشنہ کامم — ولیکن نیستم بیش از سرابے
شہ ابِ لعل می نوشم ولیکن — نخواہم غیر خونِ دل شرابے
درین بازارِ پُر گرمِ دو عالم — نگیرم غیر خود را در حسابے
چو شوقِ سجدہ اندر سر بپیچید — ندیدم غیر خود عالی جنابے
من آن خاکم کہ از پاکان بزائید — زمن دارد کنایت بوترابے

چو پردہ واکشودم از رخِ رازؔ
برون بر تافت روشن آفتابے



مثنوی

هرگز تو مجو که دلبرت کیست
معشوق شناسی از ادب نیست
بگداز و بسوز از تپ غم
مے نوش زلال تیغ دودم
جان ده هردم به تشنه کامی
ناکامی را بگیر کامی
یعقوب مثال دیده کوری
بهتر بهتر ز قرب دوری
از یوسف خویش بے خبر باش
امّا بفراق خون جگر باش



مثنوی

مدّتی ما کش بدل میخواستیم — دیده و دل از پیش آراستیم
در غم غمزه بهر دم مردمی — بهر افسونش فسونها خواندمی
جان بدادی بهر دزدیده نظر — نذر کردی دیده و دل جان و سر
روزها تا شب و شب ها تا بروز — زان رخ و کاکل به پیچ و تاب و سوز
ز آتش آن شعلهٔ رخسار من — خانمان را سوختم صد بار من
پای دربان گاه گر پای سگان — بوسه دادی گاه سر بر آستان
گاه در کویش تپان با حال زار — گاه در دشت و بیابان بیقرار
آتش عشقش سراپا سوختم — داد برباد آنچه من اندوختم
گنگ و کر گوش و زبان و دیده کور — پای لنگ و دست شل گم تاب و زور
ناله و آه و فغان سوز و گداز — خوش همی بودیم با این برگ و ساز
شد بکار او دل و جان و جگر — ناله و آه و فغان سر در د سر
غصه هائی غم خیال و وهم و فکر — جستجو امید و خوف و شکر و ذکر
جمله را آتش گرفت و خاک کرد — خانه را پاک از خس و خاشاک کرد
خانه چون شد پاک پاک آمد فرود — یعنی حیٌّ قادرٌ ربٌّ ودود
من نماندم یار آمد چیست سود — سود این سودا مگر این نیست بود
چشم کو تا من ببینم روی او — گوش کو تا بشنوم آن گفتگو

دل کجا تا فہم و ادراکش کنم
جان کجا تا رو نمایش را تنم

گوز بان تا شہد آن لبہا چشم
کوست پہلو تا با غوششِ کشم

دست کو تا طوق آن گردن کنم
کوست سینہ تا بآن سینہ زنم

شاد باش اے گرمیِ بازار عشق
میفروزا اے آتشِ آزار عشق

سوختم بس سوختم بس سوختم
تا کہ رنگ روے تو افروختم

ہمہ ایں آتشم تو می فروز
این دل و جان و جگر جملہ بسوز

ہمہ تو جز دلِ عشاق کو
غیر پروانہ ترا مشتاق کو

بس ہمی سوزان دلِ مشتاق را
خاک کن برباد کن عشاق را

تا نماند غیر تو اندر میان
بر کشی نعرہ لمن الملک این زمان



مثنوی

حمد میگویم برای خویشتن — راست ناید جز ثنای خویشتن
پیش خود من عرض کالا میکنم — خویش را از خویش سودا میکنم
یک سرود خوش سرایم پیش خویش — زخمهٔ زخمی زنم بر ریش خویش
تا برایم نغمه ریزان پیش خود — دست افشان پای کوبان پیش خود
صور اسرافیل را یکدم زنم — عالمی را درهم و برهم زنم
عالمی کو تا که من برهم زنم — خویش را در خویشتن درهم زنم
همچو تخم خویش را من کاشتم — از زمین خویش سر افراشتم
برگ و بار و شاخ و گل گشتم از آن — بعد از آن گشتم هزاران بوستان
این چمن را پرورش از جان کنم — در دمی صد بار هم ویران کنم
گرچه گشتم گاه این و گاه آن — هم چنانم من که بودم آنچنان
خویش را از خود جدا کردن محال — بنده را غیر خدا کردن محال
چیست شیطان ای برادر بازدان — بنده دانستن خدا را بیگمان
پاک را آلوده کردن با پلید — نیست غیر کار شیطان مرید
غیر چون دانست آدم را شقی — گفت حق او را نه تو متّقی
زانکه تو تقوی گزینی خود توئی — نیک را بد گفته خود بد توئی
گر نظر بر خویشتن بگماشتی — پرده را از چشم خود برداشتی

خویش را آدم بدیدی بیگمان — باز آدم را خدائے بندگان
ساجد و مسجود ذاتِ آن سجود — کے بدیدی صادر از غیر وجود
از سرِ نو شور و غوغا میکنم — بہرِ خود من دار پیدا میکنم
فتنۂ خفتہ کنم بیدار باز — میکشم منصور را بر دار باز
سوخت است از تشنگی بس خنجرم — شربتے باید ز آبِ خنجرم
کافرم در حلقۂ اسلامیان — مسلمم در زمرۂ زنّاریان
طرفہ تر من مسلم و کافر نیم — مردکِ زاہد نیم فاجر نیم
من نمیدانم کدامم کیستم — یا کہ چیزے ہستم و یا نیستم
ہست دانستن بود کفرِ جلی — زانکہ در ہستی نمی گنجد دوی
نیست دانستن بود کفرِ تمام — ہست از آثارِ ہستی این کلام
غرق در گرداب بحرِ حیرتم — واندرین دریا بسوزد غیرتم
حیرتِ من ہست فی الواقع اگر — میدہد از نورِ ہستیش خبر
ہستیِ حیرت مسلّم گر بود — صاحبِ حیرت مقدم تر بود
چون صفت موصوف را خادم بود — پس تقدّم بہرِ این لازم بود
صاحبِ حیرت ورا مخدوم ہست — این و آن ہم لازم و ملزوم ہست
ہستیِ من گشت ثابت زین دلیل — ہست ہستی ذاتِ اللہ الجلیل
آنکہ میجوئی کسے را خود توئی — زانکہ در ہستی نمی گنجد دوئی
باطنم اللہ محمد ظاہرم — بر سرِ این ہر دو عالم قاہرم
ظاہر و باطن ز من پیدا شوند — چون نباشم من دو تا یکتا شوند

ظاهر و باطن دو دریاسے روان — درمیانم برزخ لا یبغیان
پرورم این هردو عالم رازجان — بازدارم هردو رابرحدشان
گردمے من خویش رابرهم زنم — ظاهر و باطن بهم درهم زنم
عالم صورت بظاهر قائم است — عالم باطن به باطن دائم است
ظاهر و باطن بهم شیدا شدند — صورت و معنیٰ زمن پیدا شدند
گر نباشم ظاهر و باطن کجا — فرق اندر کافر و مومن کجا
گر بپرسی از قیامت بازدان — خویشتن را درکشیدن از میان
تا شهادت غیب اندر در رود — غیب هم در غیب خود اندر رود
عالم غیب و شهادت از منست — جان منم باقی همه مثل تن است
تن بغیر جان کجا زنده بود — غیر من عالم نه پائنده بود
گر بدانم خویشتن را من عدم — میزنم گویا زبود خویش دم
زانکه گویم خویش را معدوم ام — پس بعلم خویشتن معلوم ام
علم باشد غیر معلوم از کجا — لفظ باشد غیر مفهوم از کجا
پس عدم را نیز باشد یک وجود — نیست آن هم غیر الله الودود
هم عدم معدوم موجود وجود — هم خیال و وهم و موهوم و نمود
جمله الفاظند و معنیٰ یک وجود — جمله اسما و مسمیٰ یک وجود
آن وجود محض ذات ایزد است — گرچه معبود ست او با عابد است
هستی ثابت نباشد غیر را — شر نیاید گفت هرگز خیر را
گر عدم شر را بخوانی یا وجود — پس بهر صورت بود او را وجود

توبه کن کاین خیر را شر گفته‌ ای — اسپ تازی را که تو خر گفته‌ ای
جمله از الفاظ میخیزد دوئی — گر بمعنی بنگری یکتا توئی
صد هزار الفاظ معنی یک توئی — صد هزار اسما مسمی یک توئی
غیر خود در دل کسی را جا مده — جز یقین را هیچ شک را ره مده
جان منم هم تن منم هم دل منم — آتش و هم باد و آب و گل منم
هم چمن هم قهقهٔ گل گل منم — بلبل و سوز دل بلبل منم
من انا الحق [illegible] — [illegible] جا معبود [illegible]
آتشی از عشق خود افروختم — خویشتن را من سراپا سوختم
از خیال خویشتن تو بنده — [illegible] پیش خویشتن افگنده
از خیال خویش هستی تو گدا — از خیال خویش هستی تو خدا
از خیال خویش شاهی میکنی — هم مسخر ماه و ماهی میکنی
این خیال تست تخم کائنات — پرتو انوار اسما و صفات
هرچه در دل بگذرد پیش آیدت — صورتی [illegible] خود پیش آیدت
آن اراده در لباس آن مراد — [illegible]
پس همان نقش [illegible] بیرون شود — [illegible] اینجا چون شود
هست ذاتی بر همه اشیا محیط — [illegible] جوهر مرکب چه بسیط
پس خیالت عین آن هستی بود — در ظهور خویشتن خود هستی بود
لفظ کن خود میشود اینجا یکون — خود اراده یا مراد آید برون
این اراده هم مرید و هم مراد — [illegible]

من بهر صورت ظهورے می کنم
خود براے خود سرورے می کنم

صد هزاران رنگ آمیزم ز خود
صد هزاران فتنه انگیزم ز خود

تیز از تیغ و ز مو باریک تر
این رهِ توحید باشد اے پسر

آتشِ سوزان بزیرش اے رفیق
غیرتِ یار است باز فر و شهیق

گر بلغزد از رهِ توحید پا
آتشِ غیرت بسوزد مر ترا

بگذری گر زین صراطِ مستقیم
رخت افگندی بجنّاتِ النعیم

چیست جنّت اے برادر باز دان
خود توئی در خویش روضات الجنان

از خیالِ تُست این باغ و بهار
از خیالِ تُست این نقش و نگار

از خیالِ تُست این بالا فرود
از خیالِ تُست این بود و نمود

از خیالِ تُست این فرشِ زمین
از خیالِ تُست آن عرشِ برین

از خیالِ تُست این نزدیک و دور
از خیالِ تُست این غیب و حضور

گر گذشتی از خیالِ خویشتن
می نه بینی جز جمالِ خویشتن

نیست جز تو بهرِ تو جنّت دگر
باز خر این گردن از منّت دگر

خویش را در خویشتن دریافتن
همچو خور بر چرخِ عزّت تافتن

اصلِ جنّت این بود اے مرد کار
خویش را از خویش در پرده مدار

خویش را از خویشتن بیرون بیار
ظاهر و باطن شود تا یک نگار

باطن و ظاهر شود هر دو یکے
اول و آخر شود هر دو یکے

پس یکے باشی براے خویشتن
ننگری تو ما سواے خویشتن

از تقیّد وا رهی مطلق شوی
بگذری از باطل و حق حق شوی

چیست باطل تا دل از وے برکنم | حق و باطل ہر چہ باشد آن منم
تو نخواندی در کلام پاک حق | آنکہ سازد عاشقانرا سینہ شق
کین زمین و آسمان مابین شان | من نہ پیدا کردمش باطل بدان
چیست باطل از پیمبر بازدان | ہر چہ جز حق باطل است اے رازدان
زین کلام حق و تفسیر نبیؐ | فہم کن مطلب نباشی گر غبی
کاین زمین و آسمان مابین شان | جملہ حق است و نہ باطل بیگمان
آنکہ باطل نیست حق باشد یقین | حق چہ عین اللہ واحد اے امین
گر تو مومن ہستی بر فرمان حق | ہم بصدق آنکہ کردہ ماہ شق
جملہ را حق گوے خود را حق بدان | از تقید رستہ و مطلق بمان
پس تو چیزے را گہے باطل مخوان | تا نگردی کافر از تکذیب شان
ہستی مطلق کجا باطل بود | انچہ در کار است کے عاطل بود
از رگ گردن چو او نزدیک ہست | فہم کن مطلب کہ بس باریک ہست
با قدیم این ذات حادث را چہ تاب | سایہ کے باشد قرین آفتاب
پس رگ گردن تن و جان جملہ وست | حاضر و غائب من و آن جملہ اوست
از چہ میگویند حادث صوفیان | این ہمہ اشکال را از من بدان
جملہ چون امواج بحر اعظم اند | لیک کے از خویش ایشان قائم اند
موج دریا عین دریا گرچہ ہست | لیک تصویر و تشکل ہر چہ ہست
کے بذاتِ خویشتن او قائم است | بلکہ از فیضان بحر اعظم است
حادث این عالم پئے این حقیقت است | ورنہ در ملک قدم او ثابت است

علم حق باشد قدیم از اتفاق
علم از معلوم کے دارد فراق

علم از معلوم پیدا می شود
غیر این آن کے ہویدا می شود

عشق آمد باعثِ بود و نمود
گر نہ معشوقے بدے عشق از کہ بود

عالم و معلوم و این علم از کجاست
عاشق و معشوق و این عشق از چہ جاست

در قدم این جملہ یکسان داشتند
با تمائز ہا کہ ایشان داشتند

پس قدیم آمد ہمہ عالم قدیم
حادثش ہرگز مدان مرد سلیم

شک مکن الآن کما الله کان بخوان
در ہمان آن است این کون و مکان

نگذرد بروے زمانہ ز اتفاق
در تصور کے در آید این فراق

وصل در وصل است اینجا فصل نے
در کمالِ ذات یکتا وصل نے

کیست اینجا غیر وہم این فصل کو
عین با عین است اینجا وصل کو

نیست اینجا ہم حلول و اتحاد
از دوئی خیزد ہمہ بیداد و داد

پس ہمہ یک ذات باشد یک وجود
این ہمہ نیرنگیِ بود و نمود

گر قدیم او را تو دانی در قدم
در تقابل حادثے بایست ہم

چون حدوث اندر قدم دارد محل
پس قدیم اینجاست حادث بے خلل

گر تو میخواہی بخوان او را قدم
ہم تو حادث باز خوان بے باک و بیم

ہست حادث جملہ یا جملہ قدیم
پیش فہم صاحبِ عقلِ سلیم

کاین دو نامند از برائے یک وجود
ورنہ حادث کو قدیم اینجا کہ بود

برد قلبی می شود حاصل ازین
گر نہ دانی آن تو او را ہم بہ این

نے اشارہ نے کنایہ نے وجود
نے قدیم و حادث و بود و نمود

دم زدانش گر زنی صد آفت است　　عارف اینجا جاہل است و صامت است

وصف انسان از چه رو آمد جهول　　گرچه زو پیداست این جمله عقول

از خود و از غیر خود او جاہل است　　زانکه در عرفان خویش او کامل است

او نه تنها گشته گم در زیر دلق　　بلکه عالم را فرو برده بحلق

در تظلّم هم علم افراشته　　زانکه خود را از محل برداشته

او فقط خود را نه خود نابود کرد　　جمله را با خویشتن مقصود کرد

غیر انسان نیست در عالم کسے　　گرچه می بینی تو صورتها بسے

چون تو در آئینه خانه میروی　　از یکے تو صد هزاران میشوی

چون از اینجا گم شوی دانای راز　　رخت با تو این همه بستند باز

همچنین انسان کامل را بدان　　گشته در آئینه خانه این و آن

ظلم انسان پس همین باشد بخلق　　جمله عالم را فرو برده بحلق

ظلم او با خویشتن زان رو بود　　کز محل خویشتن برتر رود

زین صفت انسان ظلوم است و جهول　　گرچه زو پیدا علوم است و عقول

صورت عالم همه فانی بود　　معنی عالم همه باقی بود

این فنا و این بقا را باز دان　　تا شوی اندر حقیقت رازدان

از فنا غائب شدن باشد مراد　　کز شهادت رو بغیب اندر نهاد

از بقا رو از شهادت تافتن　　تاج و تخت ملک غیبی یافتن

از نسب می باشد این غیب و حضور　　وز نسب می باشد این نزدیک و دور

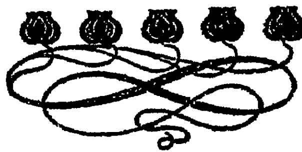
آنکه غائب شد بما حاضر بخود　　آنکه باطن شد بما ظاهر بخود

ہمچو ما غائب بہ او حاضر بخویش ‌ ‌ ‌ ہمچو ما باطن بہ او ظاہر بخویش
ظاہر ما باطنِ باطن بود ‌ ‌ ‌ ہم برین ایمان ہر مومن بود
غائب ما بہر خود شاہد بود ‌ ‌ ‌ شاہدِ ما بہر وے فاقد بود
از شہادت سوے غیبی تاختن ‌ ‌ ‌ خویش را از اینجاست فانی ساختن
ہر چہ از غیب آمدہ سوے شہود ‌ ‌ ‌ فانی آنجا گشتہ اینجا شد نمود
پس فنا اینجا بقا آنجا بود ‌ ‌ ‌ یا بقا اینجا فنا آنجا بود
چون شہادت غیب ما گردد بیا ‌ ‌ ‌ از شہادت میشود حاصل فنا
غیب ما چون در شہادت یافت جا ‌ ‌ ‌ حاصل آنجا شد فنا اینجا بقا
پس شہادت غیب غیب آمد شہود ‌ ‌ ‌ زانکہ عینِ واحد اندر وجود
او بہر جا بہر خود شاہد بود ‌ ‌ ‌ گو کہ دیگر بہر وے فاقد بود
پس فنا ہرگز نباشد درمیان ‌ ‌ ‌ ہان مگر گوئی کہ شد نقلِ مکان
صورت عالم بمعنی کرد نقل ‌ ‌ ‌ این مگر باشد فنا در پیش عقل
آنکہ باقی ہست ہر جا باقیست ‌ ‌ ‌ لیک از بہرِ مکان او فانیست
پس فنا دارد اثر اندر مکان ‌ ‌ ‌ این مکین دائم ازو اندر امان
صورت معنی سوے معنی شود ‌ ‌ ‌ معنی و صورت دوتا یکتا شود
گہے دوتا بودند تا یکتا شوند ‌ ‌ ‌ گہے جدا بودند تا یکجا شوند
ہستیِ واحد دو نامے داشت است ‌ ‌ ‌ زین دو نام او چند کامے داشت است
نام را وا رہ مسمّٰی را بخواہ ‌ ‌ ‌ صورتش بگذار و معنی را بخواہ
صورت و معنی و عالم باقیست ‌ ‌ ‌ لیک از بہر مکان او فانیست

پس ازین فرمود پیغمبر بما — هم برین صورت بود حشر بما
نیست مومن گر درین شک آورد — بهر دو زرخ خویش را می پرورد
صورت مادر دو عالم بس همین است — حکم قرآن نیز هم ناطق برین است
چون بغیب اندر روم من زاینجهان — این شهادت غیب گردد آن زمان
غیب زین نسبت به آن عالم بود — غیب هم نسبت به او این هم بود
پس شهادت هر دو جا ما را بود — هم غیابت هر دو جا ما را بود
چون نسب را در کشم من از میان — یک بگردد اینجهان و آنجهان
زین مقام ار یک قدم بالا روم — یکدمے از خویشتن تنها شوم
تا ز نام و هم مسمّے گم شوم — هم ز صورت هم ز معنی گم شوم
نے شهادت نے غیابت نے وجود — نے اشارت نے کنایت نے نمود
نے طلب نے جستجو نے دردسر — شورشے در دل نه سوزے در جگر
نیست بنده نے خداوند جهان — مرتفع اینجاست حکم این و آن
چون ازین احکام دل پرداختی — تو خدائے خویش را گم ساختی
تو خداے خویش را پیدا بکن — دلبر او را خویش را شیدا بکن
بے نشان را از چه میجوئی نشان — لامکان را از چه یابی در مکان
نیست غیرے تو برائے تو نشان — نیست غیرے تو ورائے تو مکان
غیر تو هرگز نباشد در نشان — غیر تو هرگز نباشد در مکان
آنچه ناپیدا است ناپیدا است بس — غیر تو هرگز نه کس اینجاست بس
تو خداے خویش هستی بهر خود — تو گداے خویش هستی بهر خود

آنکه میجوئی کسے را خود توئی — زانکه در ہستی نمی گنجد دوئی
پس تو خود را بہر خود محکم بگیر — ہر چہ غیر تست آنرا کم بگیر
نیست در عالم بغیر من کسے — گرچہ می بینی تو صورتہا بسے
آئینہ خانہ است عالم اندران — جلوہا سازم برنگے ہر زمان
موج و طوفان باز گرداب و ہوا — بحر و کشتی ساربان و ناخدا
شخص و عکس و آئینہ جملہ منم — غوطہ ہا در بحر حیرت میزنم
از یکے من صد ہزاران گشتہ ام — گلشن و گل ہم ہزاران گشتہ ام
لیک زین دریاے کثرت بے خطر — دامنِ یکتائیم گشتہ نہ تر
من نہ دارم در دلِ خود غیر خود — بُت پرست و بُت منم در دیر خود
ہست صورت عاشق معنائے خود — ہست ظاہر عاشق پیدائے خود

پس بہم معشوق و عاشق آمدند
یعنے ہم مخلوق و خالق آمدند



مثنوی

در کشیدم من عنانِ قال را — تا دہم جولان بمیدانِ حال را
ہائے ہوئے گرم از دل برکشم — دود دل را تا ثریا سرکشم
خاک را بر عالمِ پاک آورم — نوریان را زیر افلاک آورم
زیر را بالا کشم بالا بزیر — شیر از روبہ کنم روبہ ز شیر
چون نہنگ از بحر وحدت سرکشم
ماسوائے خود بحلق اندر کشم



تضمین بر شعر قصیدۂ بُردہ شریف

روائح الصدغ کالمسک منتشر و نور وجناتہٖ کالوبل منہمر
واللہ لا یناسبہٖ شمس ولا قمر فمبلغ العلم فیہ انہٗ بشر
وانہٗ خیر خلق اللہ کلہم

قطعہ

رفتم بکوہسارے دیدم عجب تماشا سنگے چو کوہ تنہا سنگے چو ریزہ بر سر
گر بایدت بزرگی اینجا بیا سبق گیر بے دست و پاے ہارا بر سر بدار و برپر

قطعہ

ہرگز بلند پایہ پستی نمی پزیرد ہر چند کش حسیسے از جان زوال خواہد
روئیدہ فرق کوہے خارکہ ہست خوارا از شوکتِ بلندش کاہے ازان نہ کاہد

قطعه

مشو نومید گرداری بسے جرم
کہ فضل او فزون است از گناہت
ورت نبود زبانِ عذر خواہی
ہمان گردد برحمت عذر خواہت

قطعه

در تصریح مسئلہ قدر

اگر در حقیقت ہمہ غیر ہستند
ہمہ مورد شرّ و ہم خیر ہستند
دگر جز خُدا در جہان نیست غیرے
وجودے نباشد ز شرّے و خیرے

رباعی

فرمود مرا زاہد یزدان آگاہ
روے تو سیہ گشت ز افعال تباہ
شاید کہ شمرد است مرا نیز خدا
لا حول ولا قوّۃ الّا باللہ

قطعه

زردشت گفت کز رہ یزدان شمار خیر
وز اہرمن بگیر تو شر را ورا بدیر
احمدؒ بگفت ہر دو ز حق است خیر و شر
حقّا کہ نیست در دو جہان جز الٰہ غیر

تضمین

در تماشاے رخ گل بچمن روزے چند　　بود جان ودل من خرم وشاد و خرسند
ناگہان بر رخ من این در شادی بستند　　ہمرہ گل ہمگی عیشں بہ یغما بردند

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد
روے گل سیر ندیدیم بہار آخر شد



غزل
ردیف (الف)

ترے ہجر نے مجھکو دوزخ مین ڈالا
یہ کہکر اخذ ناہ اخذاً تو بیلا

پہاڑون پہ بجلی ترے غم کی گرتی
فکانت جبالاً کثیباً مہیلا

کہاں سونے دیتے ہین عاشق کو اکدم
بحکم قم اللیل الّا قلیلا

ملامت گرون کی ملامت کا کیا ڈر
مجھے یار بولے ہے ہجراً جمیلا

محبت کی باتین جو اُسے مین پوچھا
تو بولے بچو ہے یہ قولاً ثقیلا

کری وصل کی اُسسے مین نے جو درخواست
تو کہنے لگے ہے یہ قولاً ثقیلا



غزل

گلبنِ وحدت کا غنچہ جب چٹک کر گُل بنا
مُرغِ سدرہ جان و دل سے نالہ کش بُلبُل بنا

عشق کی آتش بھڑک اُٹھی جو سینے میں مرے
جامِ دل میں خونِ دل پھر جوش کھا کر مُل بنا

مر کے مَیں زندہ ہوا ایسا کہ پھر مرنا نہیں
میرا مٹنا ہی وصالِ جانِ جاں کا پُل بنا

ہو کے دریا سے جُدا اِک قطرہ کمتر تھا مَیں
جب ملا دریا سے مَیں پھر جز جو تھا سو کُل بنا

دشت وحشت خیزِ فرقت میں مری خاطر سے یار
گُل بنا سوسن بنا نرگس بنا سنبُل بنا

ابر کی تنویرِ خورشیدِ نہاں کی ہے خبر
چھپکے رہنا ہی تری شہرت کا شور و غُل بنا

رزم میں تیغ و تفنگ و خنجر و تیر و کماں
بزم میں مَے بنا مینا بنا قلقل بنا

فاش ہو کر راز ایسا جو کبھی کھلتا نہیں
میرا کھلنا ہی سراپا عقدۂ کاکُل بنا



غزل

جو مین نے بند کین آنکھیں ہوا درشن کسی بُت کا
خُدا ہو کر کیا بندے کو سجدہ برہمن آسا

مکان ولامکان دو پر ہین مین ہون طائر قدسی
ازل سے تا ابد میدان ہے میری سیاحت کا

پجاری ہے وہ اپنا آپ لیکن پردہ داری ہے
کنشت و دیر و کعبے مین کسی نے کب کسے پوجا

ہو بُت کی یا خُدا کی درحقیقت اپنی پوجا ہے
کسی نے جب کسے پوجا تو اپنے واسطے پوجا

کبھی مغرب مین جا دیکھا کبھی مشرق مین آ ڈھونڈا
کہان مِلتا ہے عنقا جب نہین میرے سوا عنقا

بخار و شبنم و ژالہ تگرگ و برف و باران ابر
یہ سب دریا کے ہیں جلوے یہ سب دریا کے ہیں اسما

نہ سمجھو راز کو خود سا نہ جاؤ اُس کی صورت پر
یہ قالب مین بشر کے ڈھل کے آیا نور کا پتلا

غزل

نظر مین سب کی مین ہون پر کسی نے بھی نہین دیکھا
عجب یہ ہے کہ مین نے بھی نہین انکو کہین دیکھا

خیالی بت کی پوجا مین خیالی برہمن تھا مین
نہ مشرق ہے نہ مغرب ہے نہ عنقا کو کہین دیکھا

کہا مرشد نے دیکھا مین نے پوچھا کیا کہا حق کو
کہا مین نے سوا اپنے مین تم کو بھی نہین دیکھا

پئے پردہ نظر مین بس گیا نور نظر بنکر
سر بازار بے پردہ اُسے پردہ نشین دیکھا

مکان ولامکان دونون سما سکتے نہ تھے جسکو
مین اس اُجڑے ہوئے دل مین اسے گوشہ گزین دیکھا

جہنم جسکو کہتے ہین شرارہ میرے دل کا ہے
جنان کو برگ سبز سبزۂ خط مہ جبین دیکھا

یقین ہے ذات حق شک سارے عالم کی یہ ہستی ہے
چمکتا ظلمت شک مین بھی مین نور یقین دیکھا

فلک پر یہ مرے دل کے شرر جا کر چمکتے ہین
جو دیکھا ہر ستارے کو تو کو وہ آتشین دیکھا

جھکا سر جب اُدھر سے تو جھکا سر کعبہ ادھر سے بھی
کھلا راز اور نیاز سجدۂ نازنین دیکھا



غزل

آ ئے ہین پیر مغان ہم سُنکے شہرہ خیر کا
ایک پیلو کے لئے محتاج مت کر غیر کا

جس نے خود مین خود کا درشن کر لیا آزاد ہے
وہ نہین محتاج ہرگز کعبہ کا یا دیر کا

دونوں عالم کے پرے میرا مکانِ خاص ہے
عرش اعظم کمترین زینہ ہے میری سیر کا

جب اُڑا شہباز لاہوتی کہا اسے جبرئیل
اب تماشہ دیکھنا تم آج میری طیر کا

جبکہ ٹوٹا آئینہ یہ راز سربستہ کُھلا
لے رہا تھا شوق مین بوسہ مَین اپنے پیر کا



غزل

ترا دل جو تیرا طلبگار ہوگا　　ترا سارا عالم پرستار ہوگا
شراب ایک ہی ہے اثر مختلف ہین　　ستم کش ہے یہ وہ ستمگار ہوگا
بدلتا نہین رنگ پانی کا ہرگز　　برنگ پیالہ نموار ہوگا
نہین دیکھی تونے یہاں اپنی صورت　　تجھے پھر وہان خاک دیدار ہوگا
اگر ناز کش ہین تو ناز آفرین ہے　　خریدار ہون گے تو بازار ہوگا
اُدھر پردہ اُٹھا ادھر ہوش گم ہین　　ترا ایسا جلوہ تو بیکار ہوگا
وہ مے ہے جو مدہوش کو ہوش آجائے　　وہ مے کیا جو پیتے ہی سرشار ہوگا
خطائین نے پوچھی تو جھنجھلا کے بولے　　خطا ہو نہ جس کی خطاوار ہوگا

کھلے گا گُل وصل اے راز دل مین
جو داغون سے سینہ چمن زار ہوگا



غزل

کہین شاہ ہوں میں کہین ہون گدا
کہین رند میکش کہیں پارسا
کہین راہ گم کردہ رہبر کہین
کہین شیفتہ ہون کہین دلربا

ہون انسان کہین اور حیوان کہین
جماد و نبات آب و آتش ہوا
صنم بتکدہ مین صمد کعبہ مین
مغان دیر مین مسجدون مین خدا

کہین نغمہ آرائے ناقوس ہون
کہین ہون اذان کی مقدس صدا
کہین زاہد متقی مجتہد
کہین قیدی آز و حرص و ہوا

کہین راز ہون مین کہین فاش ہون
ہون آنکھون مین ظاہر دلون مین چھپا

غزل

ردیف (ب)

تھا رُخ روشن پر اُسکے میری صورت کا نقاب
پھٹ گیا جب ابر نکلا جگمگاتا آفتاب

جس کو غیر یار سمجھا تھا وہ عین یار تھا
غرق دریائے خجالت ہوں میں ہوکر آب آب

کفر و ایمان دونون سد راہ وصل یار ہین
تو اگر یہ سد نہ توڑے گا نہ ہوگا فتح باب

یاد تیری درحقیقت بھول ہے اے مرد رہ
بھولنا بھی بھول جائیگا تو ہوگا کامیاب

ایک بوٹا میرے دل کا آسمانِ لالہ زار
ایک سورہ سارا عالم دِل مرا امّ الکتاب

عرش تن ہے چار عنصر حاملانِ عرش مین
روح الرّحمٰن علی العرش استویٰ با آب وتاب

جب اُدھر ہر آن مین اُس یار کی اِک شان ہے
ہے دلِ عارف ادھر بھی راز بحر اضطراب

غزل

ہوں نیست پر ہوں ہست مثالِ صورتِ سراب
دریا کا ہوں نمود فقط صورتِ حباب

ہے انکسار میرا نہ میرا غرور ہے
وہی لباس میں سب اُسی کی ہے آب و تاب

جب ہر لباس میں وُہی جلوہ فروش ہے
کس سے کروں ملاپ کروں کس سے اجتناب



غزل

ردیف (پ)

ہون خریدار اپنا آپ اور مال وسودا اپنا آپ
کھول رکھی ہے ادھر وہم و گمان کی مین نے شاپ

ہو صفیر ایسی کہ جس سے مُرغ سدرہ ہوشکار
حلق جب بگڑا ہے تیرا کُھر کُھراتا مت الاپ

مان کو جن کر دودھ پیتا ہون مین اُسکے گود میں
ہوں مَیں اپنا آپ فرزند اور اپنا آپ باپ

پاپ پُن کا فیصلہ مقصود ہے تو میری سُن
درحقیقت پُن ہے دلداری دلآزاری ہے پاپ

گر کسی سے اپنا حق بھرپور لینا ہے تو رازؔ
غیر کے حق میں بھی اپنا ٹھیک رکھنا تول ناپ

غزل

ردیف (ت)

اک علم بردار ہے اسلام کا اقبال و بخت
ٹھوکروں میں اسکے رکھا ہے خدا نے تاج و تخت

قیصر و خاقان کا اس نے توڑ کر سر رکھ دیا
اپنے چولھے کا بنایا ایندھن کسریٰ کا تخت

گرم مہری سے پگل کر موم بنجاتا ہے یہ
سرد مہری ہوتے ہی بنجاتا ہے فولاد سخت

بے بسوں کا بس یتیموں کے لئے ماں باپ ہے
سایہ جویوں کے لئے پھیلا ہوا اسکا درخت

نرم رہنا نرم کرنا خاصہ اسکا کام ہے
سخت تر معیوب ہے اسکے یہاں وضع کرخت

خوانِ نعمت پہ پہنچے ہیں مہمان کے واسطے
دل کے ٹکڑے یکطرف ہیں اور جگر کے لخت لخت

تن پہ ہے خونِ شہید کا پرتو گر اسلام آز
دل کی ظلمت کو مٹا دیتا ہے داغِ ایک تخت

غزل

ہون گدا محتاج و مفلس در بدر کاسہ بدست
پر ہون اس بوسیدہ جامے میں شہ بالا و پست

خوان نہ تھا وہ مے خم وحدت کی تھی اک جام مین
شک و مفتی سنگ زن دار و شجر سرشار و مست

صفحۂ ہستی پہ کھینچا جبکہ اُس نے کلک وہم
بنکے نکلا صورتِ عالم کا نقشہ نیست و ہست

ہے ازل سے تا ابد روزانہ میری سیرگاہ
ہے مکان سے لامکان تک صرف میری اک جست

ہوں قفس میں سخت حیران کیا کرون کسکی سنون
جان طرفدارِ شکست اور نفس یار بند و بست

رستمِ دوران پہ غالب ہے تو کیا مردی نہیں
مرد وہ ہے جس نے اپنے نفس کو دیدی شکست

کیوں یہ گھر روشن ہوا یہ کون آیا ماہ رو
کیا زمین پر آ گئے تھی عرش پر جنکی نشست

تھیں قبائیں سیکڑون پر شکلِ انسان کیطرح
اس تنِ زیبا پہ راز آئی نہ ایسی کوئی چست

غزل

ردیف (ٹ)

تم اکیلے تھے کہاں یہ شان تھی کب تھا یہ ٹھاٹ
ہم نے دی ہے سلطنت گر مایا ہم نے سارا باٹ

آئے تھے ہم اس جہان مین چند کامون کے لئے
کام چھوڑا نام چھوڑا بھول بیٹھے گھر کی باٹ

اب کہاں ہے تخت و بخت و فرش و تکیہ ریشمی
خاک پر سونا پڑے گا چھوڑ دیگر یہ بھی کھاٹ

دین داری ہے تو بس ہے فقہ و تفسیر و حدیث
گر نہیں ہے دین انلاطون کی جھوٹی کھیے چاٹ

کار دنیا دن مین ہو ہو شب مین کار آخرت
ہے گدھا انسان نہین پہچانتا جو گھر نہ گھاٹ

سوکھا ٹکڑا گھونٹ پانی بس فقیرون کے لئے
بادشاہی ہے اگر دنیا کے تخت اور ٹھاٹ

یہ سخاوت راز کی بات قابل تحسین ہے
بانٹ دینا دل کے ٹکڑے دار پر بھی کاشکا

غزل
ردیف (ث)

آرہا کس شان سے وہ نوجوان ہے الغیاث
برہنہ شمشیر ہے تازہ کمان ہے الغیاث

وہ اُمنگیں جا چکی ہین جب جوانی جا چکی
اب کسی پر جان سے جاتا کہاں ہے الغیاث

ذرّہ ذرّہ آئینہ بنکر دکھاتا ہے بہار
اے جنوں تائید پر سارا جہان ہے الغیاث

گھر سے در اور در سے کوچہ کوچے سے ہستی بھی چھوڑ
عاشقوں پر یہ عجب جورِ بُتان ہے الغیاث

کیوں یہ دل پتھر بنا آنکھیں یہ کیوں پتھرا گئیں
بہتے بہتے تھم گیا بحرِ روان ہے الغیاث

خوابِ غفلت گرچہ ہے اِک نقش وہمی کا ثبوت
پھر بھی دل پہ قبضۂ وہم و گمان ہے الغیاث

دوست بنکر آہِ گرم اور اشکِ خوں دُشمن بنے
دُشمنوں کے ہاتھ میں رازِ نہان ہے الغیاث

غزل

ردیف (ج)

زمین سے کام لئے تونے کیسے کیسے آج
یہ کیا طلب نہ کرے گی لحد مین اپنا خراج

ہون بیقرار و پریشان بدل گیا ہے مزاج
کسی نے آئینہ شاید دکھایا اُن کو آج

مریض عشق کی پوچھی دوا جو لقمان سے
کہا کہ خود سے ہے پرہیز خاص اسکا علاج

کہا یہ مرشد کامل نے مجھ سے وقت وداع
نہین تو اپنے سوا غیر کا کبھی محتاج

جفا کشیدہ جفا کار دونوں باقی ہین
مگر ستم سے ہے مشہور یوسف حجاج

قدم پہ اپنے بعجز و نیاز سر رکھنا
ہے ذات پاک کی گوبند راز کا معراج



غزل

شہید ناز کفن کا تو تھا نہیں محتاج
جلا دیا کہ رہے کیوں ترا زمین محتاج

جو اپنے آپ کو حاجت روا سمجھتے ہین
زمین پہ ہون کہ فلک پر نہین کہین محتاج

اگرچہ دست نگر ہین ہم اُنکے روز و شب
مگر ہمارے بھی کچھ ہین یہ سفرہ چین محتاج

کرشمے ناز و ادا کے دکھائینگے کسکو
تو کیا نہین ہین ہمارے یہ نازنین محتاج

سیاہیِ دل مجرم کو خود مٹائیں گے
ہین آئینے کی صفائی کے مہ جبین محتاج

اُجڑ گیا ہے مرا دل تو خود بنا لینگے
کہ ہے مکاں کی عمارت کا ہر مکین محتاج

نہ کہنا اپنے مخاطب سے سُن جو بات کھری
کہ اس کا رازؔ نہین قول دلنشین محتاج

غزل

ردیف (چ)

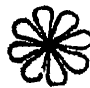
وصل جانان کا اگر پھل چاہیئے بے تاب پیچ
دل کی کھیتی کو تو آب دیدۂ خونبار سینچ

جان و مال و خانماں کو یار پر کردے نثار
دولت جاوید وصل یار ہے باقی ہے ہیچ

ہے رہِ توحید موصل پر تجھے رہبر ملے
راہ مشکل ہے ہے ہر گھاٹی میں اسکے اونچ نیچ

خواب میں گلزار تھا اور جام مے کا دور تھا
جب کھلیں آنکھیں مری چاروں طرف تھا میرے کیچ

ہے رہِ وحدت کھُلی پر رازِ کنہہ ذات حق
ادہم وہمی کی جولان گہہ نہیں ہے باگ کھینچ



غزل
ردیف (ح)

وہاں فقط تھی صباحت یہاں ہے حُسن ملیح
یہ کیا کہا دل عاشق سے پوچھ لو تشریح

یہ ہے حقیقت قرآن کا فیصلہ واللہ
کلام حق ہے پر احمدؐ کا ہے بیان فصیح

یہ کیا حقیقت توحید کی دلیل نہیں
ہزار دانۂ چوبیں کی زاہدا تسبیح

رواج عشق و محبت کی شرع کا ہے جہاں
وہاں نفاذ نہیں پاتی ہے قضا ر شریح

جما ہے عارضِ جانان کا نقشہ آنکھوں میں
بہار و باغ میں رضوان نہیں مری تفریح

مَیں جا رہا ہوں یہاں سے خوشی سے رخصت دو
نظر تو ڈالو گلی میں رُکی ہے میری ضریح

دکھائی دی تھی مدینے میں ایک شکل بشر
سمجھ کنایہ ہے رازؔ ابلغ من التصریح

غزل
ردیف (خ)

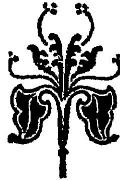
ترے کرم نے کیا ساقیا مجھے گستاخ
شراب خانے میں میں نے بنا رکھی ہے کاخ

ہیں آہ گرم کے اندر دبے دبے شعلے
نہال عشق و محبت کی چھوٹی چھوٹی شاخ

جہان تمام ہے کیا ایک روئین کا گالا
دُھنک دون اسکو ابھی صور کا ہوئین نفاخ

قلم سے کھینچ کے نقش و نگار کاغذ پر
مٹا بھی دیتے ہین خود اسکو خوش قلم نساخ

نہ حال و قال کی بکری نہ مین نہ تو کا چلن
نہ وصل و ہجر یہان راز چل نکل گستاخ



غزل

ردیف (د)

سفر سے گھر کو چلے ہیں اور رہنما فریاد نہ گھر کا نقشہ نظر میں نہ ہے وطن کی یاد
غلط کہ بندگیِ سروِ قد ہے آزادی جو اپنا آپ بنا بندہ ہے وہی آزاد
نہ غم نہ درد نہ حسرت نہ آرزو نہ طلب اُجڑ گیا تو کیا اُس نے گھر کو پھر آباد
وہ درد درد نہیں ہے جو دل کی ہو دارو وہ غم نہیں کہ رہے جس سے دل ہمیشہ شاد
مدارِ علم و ہنر ہوں مگر لکھا نہ پڑھا میں اپنا آپ ہوں شاگرد اپنا آپ اُستاد
شکستِ دل ہی نے پیوند یار سے جوڑا رکھا تھا حیف مجھے اس بناؤ نے برباد
تھی جوے شیر ترے دلمیں کوہِ تن کے تلے لگا تو پھوڑنے پتھر جنون میں اے فرہاد
تجھے ہے حلت و حرمت کا علم اے بسمل حلال ہے یہ تڑپنا حرام ہے فریاد

یہ سب ہیں پتلے طلسمی نچا رہا کوئی
اُسی سے راز ہے فریاد اُسی سے چاہے داد



غزل

ہے تیغ بکف قتل گہ عشق مین جلاد
بے چون و چرا سر کو کٹا داد نہ فریاد

بے کار ہے یہ قصۂ دارا و سکندر
شیرین کی زبان سے ہو بیان قصۂ فرہاد

پسکر سر رہ بوسہ کف پا کا لیا ہے
برباد مین اس راہ مین ہو کر ہوا آباد

شرمندہ ہین اس باغ میں اے قامت بالا
برپا ہے قیامت سر سرو و سر شمشاد

جل جائے جگر آگ لگے دل کو کٹے سر
اور گھر بھی لٹے اُف نکرو اُنکا ہے ارشاد

زنجیر گلے مین ہے تو پابند ہی رہنا
کٹ جائے جو زنجیر تو پھر کفر نہ الحاد

گر ہے دل سالم تو لیا حشر کا سودا
آتا نہین ہے کام وہان مال نہ اولاد

بے سود بنانے مین کٹی عمر ہماری
دُنیا جسے کہتے ہین وہ ہے جنت شداد

ہے آنکھ کھلی لب پہ ہنسی چہرہ ہے بشاش
سوئے نہ مرے دھوکا ہے یہ راز ہیں اُستاد



ردیف (ڈ)

غزل

پیو جا ہے سو سہاگن باقی جتنی سب ہین رانڈ | پیوا پنا آپ ہے تو سارا عالم جا کے چھانڈ
تلخ ہو جائیگا مُنہ شربت نہ دینا نزع مین | گھُل رہی ہے نام احمدؐ کی دہن مین بیگر کھانڈ
کیسے کیسے روپ بدلے کیسے کیسے رنگ لاے | خود تماشائی ہون مین اور خود تماشا بنکے بھانڈ
ہون ضعیف و ناتوان تائید تیری چاہیئے | حملہ آور نفس ہے مجھپر خدایا بنکے سانڈ
رزم گاہِ عشق ہے اور ہین مقابل عقل و ہوش | ننگ و عزت جنگ کا باجے چلے جاتے ہیں بیانڈ

تلخیِ سکرات مین کام و زبان شیرین ہوے
رازؔ کے مُنہ مین مگر اس نام نے رکھدی ہے کھانڈ



غزل

ردیف (ذ)

یہ خون دل ہے مرا یا کہ ہے شراب نبیذ
مرا جگر ہے یہ یا ہے کباب عجل حنیذ

چلیگا اُنپہ مری چشم ناز کا جادو
کریگا اُن کو مسخر نیاز کا تعویذ

مری خمیر ہے عصیان سے اور نسیان سے
خلف ہون باپ کا مین اور باپ کا تلمیذ

بسا ہے دل مین اگر دیوزشت ما ومنی
خیال یار ہے اس دیوزشت کا تعویذ

اگر چکھا ہے تو جانے گا درد کی لذّت
نہین خدا کی قسم ایسی کوئی چیز لذیذ

اگر نیاز نہین بد مزا تنجن ہے
نیازمندی سے بنجاتی ہے پیاز لذیذ

چُھری تھی کند جو وہ غرق عرق ہوگئے راز
کہان تھی اُن کو تجلّد مین فرصت تشحیذ

غزل

ردیف (ر)

شیشۂ دل مین ترے وہ مے بھری ہے بادہ خوار
سر پہ چڑھ کر پھر نہ اُترے تا ابد جس کا خمار

جس کی تجھکو ہے طلب مرتا ہے جسپر جان سے
تو تو ہے تیرے سوا تیرا نہین ہے کوئی یار

بس ہے مجھکو میرا جلوہ بس ہے مجھکو میرا حسن
بس ہے مجھکو میرا درشن بس ہے مجھکو میرا پیار

تونے رستم کو پچھاڑا شیر کو مارا تو کیا
مرد وہ ہے جس نے خود کو کرلیا ہے خود شکار

آپ اپنا بُت ہون مَین دیدار مین اپنے فنا
آپ اپنا ہون پجاری آپ اپنا ہون نثار

گر تجھے رونا ہی ہے روزار زار اپنے لئے
پر نہ رونا غیر کی خاطر کبھی با حال زار

کیا سنبھالون کیا بچاؤن کیا چھپاؤن راز کو
جام پر وہ جام دیتا جارہا ہے بار بار

غزل

ہوا اِدھر یا کہ اُدھر میرا ہے جلوہ ناظر
حق تو یہ ہے کہ مَین مومن ہون نہ مَین ہون کافر

نام ہے حضرت تنزیہہ مین قادر میرا
کہتے ہین حضرت تشبیہہ مین عبدالقادر

کیا کرون کس سے کہون کون چھپائیگا اسے
دار پر بھی تو لگا چیخنے وہ واقفِ سر

گھُل تُو ایسا کہ نمک جیسا گھُلے پانی میں
ذکر یہ ہے کہ ہو مذکور مین فانی ذاکر

عمر بیکار کسی بُت کی پرستش مین کٹی
خود پرستی سے بنا کام ہمارا آخر

اُس کو تو پایا نہین خود کو مگر کھو بیٹھا
وہ بھی گم مین بھی ہون گم بات تو یہ ہے نادر

اِس نے بُت کو کیا سجدہ تو خُدا کو اُس نے
راز مقبل ہے کسی کا نہ کسی کا منکر

غزل

سلسلہ باندھا رہے دیتے چلو ٹوٹے نہ تار
کچھ سرور آیا ہے اب کو سوا ہے، دور اب بھی خمار

گرم ہے بازار اُن کا مین نہیں تو کیا ہوا
کل تو تھے خوش آج کیون وہ رو رہے ہین زار زار

ہے تحیر کچھ سمجھ مین میری آتا ہی نہیں
دل مین میرے بیٹھے ہین اور دل مرا ہے بیقرار

دشت پیرا یار مجنون کوہ کن فرہاد ہون
پھر مین شیرین لب سیہ زلفون کا اپنے ہون شکار

دی سگِ درگہ کو دعوت گھر مین ہے کیا شرم ہے
دل نکل کر بھگیا مثلِ جگر با چشم زار

دفن کر دو صرف جتلا کر کہ ہے اُن کا غلام
بتکدہ ہو میکدہ ہو پھر ہون مین اور کوے یار

روسیہ ہے راز پر کل کام دیگا یا نبیؐ
تیری امت کے لئے یہ چشم بد کا ہے حصار

غزل

دردِ دل سوزِ جگر دونون ہین میرے یارِ غار ۔ ذلت و خواری ہے میری آبرو و عزت و قار
آنکھ مین صورت ہے اُنکی کان مین آواز ہے ۔ اور خدنگِ ناز سے دل چھد رہا ہے باربار
عارضِ تابان مین دل تھا زلف پیچان مین پھنسا ۔ پیچ و تابِ کفر و ایمان مین کٹے لیل و نہار
گھر اُجڑنے سے ہوا آباد نادر بات ہے ۔ در حقیقت ہے خزان اس باغ مین عین بہار
بن نہین یا تو نہین اتنا پتہ مجھکو ملا ۔ گھر کے مالک جب ہون دو بنتے نہین ہین کاروبار
دنہ دو سے زائد اس عالم کا ہے اک کارساز ۔ ایک ہے جب دائرہ تو ایک ہے اُسکا مدار
ب ہی مرکز پہ کھینچ سکتے ہین صدہا دائرے ۔ دائرہ ہو ایک مرکز دو محال اے بدشعار
مجھ مین وہ ہین اُن مین مین ہون گر نہین باور تجھے ۔ آئینے باہم دور رکھکر دیکھ لے اے ہوشیار

بات کی دیکھا بھی رُخ رشکِ دلِ موسیٰ بنا
تھی سیہ کاری تری معراجِ رازِ جرم کار



غزل

چتون بانکی آنکھین خماری ابروکٹاری زلف گرہ دار
رب کے پیارے سب سے نرالے فخر رسل دوجگ کے سردار
بھیس بدلکر پردیس گئی نگری نگری چکر ماری
اوری سہیلی دیکھ اچنبھا مین جو گھر آئی گھر مین تھا یار
دل ہی مین آکر رہ گئے سارے ترچھی نظر کے پیکان تیرے
او تیر و کمان والے صیاد اک تیر تو کردے دل کے پار
کیا آنکھ لگے کیا چین پڑے کیا خاک ٹیکگا سونا وان
گور مین بھی کالی ناگن جب ڈستی رہے گی یون ہی ہربار
ڈھونڈتے کیا ہو راز کو ہر سو دل مین دیکھو دل مین دیکھو
یار بسے ہے دل مین تمہارے دلپر کردو جان کو نثار



ردیف (ڑ)

غزل

کوڑا کرکٹ پات پتے پھر گرینگے گھر کا جھاڑ
جھاڑا جھوڑی عمر بھر جڑ پیڑ سے اسکو اکھاڑ

وہ نہین آتا جہان ہو غیر جن مین تو بھی ہے
اس خس و خاشاک کو پہلے تو اپنے دل سے جھاڑ

راہ مین تیری رکاوٹ کچھ نہین تیرے سوا
سدِّ اسکندر بنا ہے تیری ہستی کا پہاڑ

پہلوانان جہان پر برتری گر چاہئے
نفس کو پہلے تو اپنے اس اکھاڑے مین پچھاڑ

ہین درخت سایہ ور پہلے ہوئے پست و بلند
سر پہ ہے خورشید سایہ دے تو تڑ وڑ یا تو تاڑ

دل مین تیرے تو ہے یار رہتا ہے کوئی دوسرا
دل کی باتین تیرے قابو کی ہین کیا جا سوچ تاڑ

گھر میں بیٹھا ہے تو کیا بارش بڑی ہے زور کی
در دریچے بند کر دے راز آتی ہے بوچھاڑ

غزل

ردیف (ز)

ہے اُن کو دونون جہان سے عزیز میرا نیاز
کہ دیکھتے ہین اس آئینے مین وہ صورت ناز

نہ کفر ہے نہ ہے ایمان نہ غم نہ شادی ہے
ہوئی ہے جیسے دو عالم کے اُس طرف پرواز

نظر تھی یا کہ تھی بجلی جسلا دیا مجھکو
یہی ہے بندہ نوازی جناب بندہ نواز

مقام خاک مین خورد و کلان کا ہے جھگڑا
مقام عشق مین کب ہے تمیز شاہ و ایاز

جلا کے راکھ اُڑا دی ہے عشق نے جب سے
بنا ہون شعلہ سراپا نہ سوز ہے نہ گداز

کیا ہے نغمۂ تارِ نفس نے مست مجھے
نہین ہے حاجت چنگ و رباب مطرب و ساز

شراب ناب پلاتی اگر نہ نرگس مست
تو ہوتا مین بھی نہ رسوا نہ فاش تیرا راز

غزل
ردیف (ش)

طور پر اڑتی نظر سے اُڑ گئے موسیٰ کے ہوش
چار چشمی ہے یہاں اور پھر وہی جوش و خروش

پردہ ہے رخ پر نہ گھونگٹ پھر نظر آتے نہیں
اُن کی یہ بے پردگی خود بنگئی ہے پردہ پوش

مَیں ہوں نے اور وہ ہیں نائی مجھ میں ہے کیا دم درود
قول اُن کا بات اُن کی شور اُن کا اُن کا جوش

نقطۂ وحدت مرادل کثرت اُس کی شان ہے
ہیں اسی نقطے کے مظہر دونوں عالم کے نقوش

شش جہت کے قید سے مردانہ جو آزاد ہے
لامکان گو گھر ہے اُسکا پر وہ ہے خانہ بدوش

ظلمت تن میں ترے تھا چشمۂ حیوان نہاں
تھی عبث تلاش تیری اے سکندر یاوہ کوش

رآز میں ہوں راز شنوا راز داں ہوں راز خواں
اب کسی کے بنگئے ہیں دل زبان اور چشم و گوش

غزل

ردیف (ص)

ہے لوح دل پہ مرے کندہ سورۃ الاخلاص
ازل سے پیش نظر ہے کسی کا جلوۂ خاص

رہا ہوا قفسِ تن سے قبل موت جو مَیں
ہوا ہوں خوف و رجا کے کند سے بھی خلاص

اگر طلب درِ مقصود کی ہے جاں سے گذر
ہلاک جان کا کہاں خوف رکھتے ہیں غوّاص

سُناؤں نغمۂ عشق و محبّت اُن کو اگر
تو ہر فرشتہ فلک کا ہو زہرۂ رقّاص

حجاب تھا تو مجھے امتیاز حاصل تھا
کھلا جو راز ممیّز عوام ہیں نہ خواص



غزل

نہیں ہے مجھکو کسی سے کسی طرح اعراض
کہ ذرّے ذرّے سے میرے بر آتے ہیں اغراض

عروق دل سے مرے درد کا تعلق ہے
تو نبض دست کو کیا دیکھتا ہے اے نبّاض

مری حیات ابد بس تری توجہ ہے
مری ممات کا ہے فیصلہ ترا اغماض

سوائے یاس کے مہلک نہیں ہے کوئی مرض
فراق گرچہ ہے عنوان دفتر امراض

بنایا خاک در میکدہ نے مس کو زر
ہوا ہے راز کہاں ناس زاہد مرتاض



غزل
ردیف (ط)

نہین ہے جس مین قطاع الطریق اے محتاط
وہ ہے شریعتِ غرّا کی مستقیم صراط

خدا کے فضل و کرم کی نظر ہے ہر شے پر
کہ حرف حرف نوشتہ ہے دلبر خطّاط

گذر تو جلد یہان سے کہ گھر مین ہے آرام
کہ یک شبینہ فقط رہنے کی ہے جائے رباط

وہان نہ درد نہ دُکھ ہے علاج ہے نہ دوا
وہان ضرورتِ لُقمان نہ حاجتِ بقراط

نہ دُور مین نہ وہ نزدیک ایک نسبت پر
ہین جُملہ نقطۂ مرکز سے دائرے کے نقاط

بغل مین رکھ کے فلک پر گئے وہ ڈھونڈھنے کو
بڑی چکر میں پڑے تھے ارسطو اور سقراط

ہو جو رفع تقابل نہ مَین نہ تو ہے نہ وہ
انا ہُو غیر تقابل ہے رازِ عین صراط

غزل
ردیف (ظ)

اگر ہے حلت و حرمت کا فیصلہ ملحوظ
نظر ہو لذت دیدار یار سے محظوظ

اوسی زبان و دہان سے کلام کون و مکان
زبان خلق سے ہوتے ہیں ہر زمان ملفوظ

نہ دیگا فائدہ منبر کا وعظ تجھکو کبھی
نہیں جو مرگ رفیقان سے دل ترا موعوظ

تو اپنی قوت و کوشش سے بچ نہیں سکتا
اگر نہ عصمت حق نے تجھے رکھا محفوظ

مقام وحدت محضہ ہے رازؔ محض انا
ترا ہے شرک وہان غیریت جو ہو ملحوظ



غزل
ردیف (ع)

ہوس تھی دیکھنے کی پر بصر کا تھا محل مانع
جوانِ ہاشمی ہی تھا حواسِ خمسہ کا جامع

مرے آنکھوں کی تھی بجلی گری جو طورِ پر اسدن
مرے دل کا تھا اک شعلہ طویٰ مین جو ہوا لامع

دوائے دردِ دل خونِ جگر پینا زلال آسا
مریض موت کو آبِ حیات اس تیغ کا نافع

مری ہی آبیاری سے یہ گلشن لہلہاتا ہے
چلون گر مین اُدھر تو ہوا دھر ہو کا سمان واقع

ہے دولت عافیت کی راز حاصل اسکو دارین
جو خود کی خود غذا بنکر ہوا سیمرغ سا قانع



غزل

ردیف (غ)

بغل مین ساقی کے ہے شیشہ ہاتھ مین ہے ایاغ
نہ لی نہ دی نہ بھری مست ہوگیا ہے دماغ

سُنائی دیتی ہے مُدت سے مجھکو ایک آواز
ہے کون کس کی کہان سے پتہ لگا نہ سُراغ

نظر مین ایک ضیا ہے زمین سے تا بفلک
خبر نہین ہے کہ کِس سمت جل رہا ہے چراغ

کھلے ہین لالہ و گُل بے شمار سینے مین
بہار مین ہے چلو آؤ دیکھو اپنا باغ

بلا ثبوت کہین راز چلتا ہے دعویٰ
کرینگے کام کسی دن مرے جگر کے داغ



غزل
ردیف (ف)

مجھ سے بولے کیوں رے مشرک بت کا کرتا ہے طواف
میں نے پوچھا بت ہے کیا شرما کے جی۔ توبہ معاف

مے بھی پی مستی بھی تھی مانا مگر سچی کہی
بات تھی پردے کی پر دعوی نہ تھا حق کے خلاف

یہ گل اور بوٹے بہار اور باغ میرا خواب ہے
کھول دوں آنکھیں تو ہوگا مطلع خورشید صاف

تھا خیال نور ادھر اور بت کی تھی صورت ادھر
بتکدے میں اب تو میں نے کر لیا ہے اعتکاف

واجب و ممکن ممیز ہیں تو راز اوصاف میں
وصف کھو کر دوسے یک ہوتا نہیں ہے انصاف



غزل

ردیف (ق)

وہ تیرے فضل و کمالات کا نہیں مشتاق
ترے نیاز کا ہے یار نازنین مشتاق

کر اپنے دل کی صفائی نہ کر صفاتن کو
کہ ہے اس آئینے کا حسن مہ جبیں مشتاق

دکھایا دل کا جو آئینہ ہو گئے ہیں قید
وہ میرے اتنے نہ تھے دل سے پیش ازیں مشتاق

سیاہ روئی میں تیری رکھا ہے کیا جادو
یہ کیسے نور کے پتلے بنے زمین مشتاق

ہے نیم جان ترا بسمل تڑپ رہا بے چین
مگر ہے تیر نظر کا دلِ حزین مشتاق

کھرل میں دل کے سویدائے دل کو پیسا ہے
سنا کہ سرمے کی ہے چشم نرگسین مشتاق

تری ادا کا خریدار رازؔ کا دل ہے
نہ مرتے اسپہ فرشتے نہ حور عین مشتاق

غزل

بلندی اور پستی مین نہیں کرتا ہون مین تفریق
مین مومن ہو کے پھر زندیق ہون زندیق ہون زندیق

گلایا دل کے ہوتے مین دو عالم کو تو حق نکلا
قسم حق کی یہی توحید ہے واللہ یہی تحقیق

نہین رکھتا سوا اپنے کسی کے پاؤن پر جو سر
حقیقی صاحبِ تحقیق ہے وہ صاحب توفیق

سیہ نامے سے میرے نور چمکا جس طرح بجلی
سیہ بادل سے نیک و بد کی جب دل سے مٹی تفریق

مُصفّا آئینہ تھا رازؔ کا اُس کی طرف تھا رُخ
ہوئی پر تو سے اُسکے صورتِ انسان کی تخلیق



غزل
ردیف (ک)

نہ بنتی اُنسے زمین اور نہ بنتے یہ افلاک
وہاں تمہاری ضرورت تھی صاحب لولاک

سریر عرش معلّیٰ ہے اُس کا خاص مقام
جھٹک دی جس نے یہاں اپنے تن کی مشتِ خاک

خوشا نصیب کہ آئیں ادھر بقصد شکار
چلیں تو سر ہو مرا بستۂ سر فتراک

تری عطا کی ہے حد بھی الہیٰ ہر ذرّہ
بدلتا رہتا ہے ہر دم نئی نئی پوشاک

لگا ہے رازؔ اُدھر دل اِدھر زبان حق ہے
صنم کو رکھ کے بغل میں پکارتا ایاک



ردیف (گ)

غزل

خیال شعلۂ رُخ نے لگادی گھر کو آگ
وہ کہہ رہے ہین مجھے چل نکل یہان سے بھاگ

گل ہی جائیگی دُنیا سُنا نہیں تو نے
یہہ بلغ باغ نہیں بلکہ ہے سراپا باگ

نڈاپا جسکے ہو پیچھے ہے وہ سہاگ ہی کیا
کفیل جسکا خدا ہو اُسے صدا ہے سہاگ

ہوا ہون نغمۂ چنگ و رباب سے بیزار
سُنا ہے جب سے کہ مین نے دل حزین کا راگ

کھو تو روشنئ دل سیاہ کاری سے
ڈسے گی قبر مین تجھکو یہہ بن کے کالا ناگ

اؤن تجھکو حقیقت جناں کی وہ کیا ہے
بہار و باغ رخِ جان جان کی مشتِ ساگ

نا کسی کے جنازے پہ رو رہے تھے کل
خدانخواستہ کیا اُن کو بھی کسی سے لاگ

سوار تجھپہ ترا نفس ہے کہ پایہ ہے رآز
سوار اسپہ ہے تو ہاتھ مین نہین ہے باگ



غزل

ردیف (ل)

کیا مین نے جس دن سے خود کو قبول
خدا بھی ملا اور محمدؐ کا رسول

مری ذات تخم اور زمین ہے خیال
دو عالم ہے گلبن یہ انسان ہے پھول

معمّا وہ ہوں میں مری بوجھ مین
ہین حیران دو عالم کے جملہ عقول

وہ ظالم ہوں جس کا لقب ہے ظلوم
وہ جاہل ہوں جس کا علم ہے جہول

یہ مرشد سے پوچھا کہ ہے یاد کیا
کہا خود کو بھول اور خدا کو بھی بھول

وہ ہے مرد جس نے کہ مرنے کے قبل
جہاں کو بنایا ہے کنجِ خمول

وہ جو ہے سو ہے غیر فہمی سے راز
رخِ خور پہ کب تک اُڑائیگا دھول

غزل

چلے چل سر کے بل اے دل حسابِ دوستان در دل
کڑی ہے گرچہ یہ منزل حسابِ دوستان در دل

نہ دیکھا اپنی ہمت کو نہ تولا میری طاقت کو
رکھی سینے پہ کیسی سل حسابِ دوستان در دل

مگر ہے موج ہے گرداب ہے طوفان پہ طوفان ہے
سمندر اس پہ لا ساحل حسابِ دوستان در دل

تقابل مہر کا یک قطرۂ شبنم سے کیونکر ہو
اسے آسان ہے ہر مشکل حسابِ دوستان در دل

ادا ہے ناز ہے اور وہ قیامت کی خرامش ہے
تُلا ہے قتل پر قاتل حسابِ دوستان در دل

جفا ہو جور ہو جو ہو سو ہو الطاف پر اُس کے
ہمیشہ دل رہے مائل حسابِ دوستان در دل

تمنّا ہے کہ بے پردہ جمالِ یار دیکھوں رازؔ
نہ ہو پھر دید بھی حائل حسابِ دوستان در دل

غزل

ردیف (م)

شکایت کا ہے موقع کیا حقیقت سے ہیں غافل ہم
ہیں اپنے آپ گھائل ہم ہیں اپنے آپ قائل ہم

یہ مشکل تر معمّا ہے کہ حافظ کون کس کا ہے
بغل میں اُسکو دابے رکھتے ہیں مثل حمائل ہم

کسی کو گر تمنّا ہے کہ دیکھے یار کا جلوہ
وہ جی بھر کر ہمیں دیکھے کہ ہیں اُسکی شمائل ہم

قیام اُس سے ہے میرا تو ظہور اُس کا ہے مجھ سے بھی
مَیں محتاج اور وہ مشتاق باہم ہیں مقابل ہم

نہوتا یار کا جلوہ نمایاں اس طرف ہرگز
نہوتے گر وجوب و ممتنع میں حدّ فاصل ہم

پہاڑوں میں جو جلوہ ہے وہی جلوہ ہے تنکوں میں
امانت اُسکی ہر صورت میں ہر صورت کے حامل ہم

نکل کر پردے سے باہر جو آیا نام بھی بدلا
خدا ہے رازؔ جس کو کہتے ہیں انسان کامل ہم

غزل

در شان حضرت سلطان المجاذیب منشی سیدنا سید اسمٰعیل شاہ صوفی صاحب قبلہ و کعبہ قدس سرہ العزیز

مرشد ہو یا رسولؐ خدا یا خدا ہو تم
للّٰلہ مجھکو اتنا بتا دو کہ کیا ہو تم

صدیقؓ ہو عمرؓ ہو کہ عثمانؓ ذی حیا
شیر خدائے حیدرؓ مشکلکشا ہو تم

ہر گل سے بو تمھاری مہکتی چمن میں ہے
ہر غنچہ کی چٹخ سے نکلتی صدا ہو تم

میں نے جو تم کو سجدہ کیا کیا یہ کفر ہے
آئینۂ جمال رخ کبریا ہو تم

منشیؔ کنفکان قلم عقل لوح نفس
تفصیل علم نقطۂ اجمال با ہو تم

آنکھوں میں سبکی رہ کے پھر آتے نظر نہیں
مسند نشین غیب ہو معنیٔ ہا ہو تم

مشت غبار رازؔ کو اکسیر کر دیا
بندہ یہ بس تمھارا ہے اسکے خدا ہو تم



غزل
ردیف (ن)

ہم سے تم اور تم سے ہم جب ہم نہین تو تم نہین
برہمن ہون تو صنم جب ہم نہین تو تم نہین

ہم اگر تم سے بنے پر تم بھی کچھ ہم سے ہوئے
بزم آرا ہم ہین ہم جب ہم نہین تو تم نہین

صید ہو تو دام ہے۔ ہم سے بنے ہین تابدار
کاکلِ پر پیچ و خم جب ہم نہیں تو تم نہین

تم مسیحا بن کے رہجاتے تو اگر ہوتا نہین
یہ دلِ بیمار غم جب ہم نہین تو تم نہین

تم نے ہم مین خود کو دیکھا ہم نے ہمکو آپ مین
آئینے دونون بہم جب ہم نہین تو تم نہین

جب نہ ہم محتاج تھے تم بھی نہ تھے حاجت روا
ہم سے ہے جود و کرم جب ہم نہین تو تم نہین

شانِ ستّاری کہان تھی شانِ غفّاری کہان
ہم سے ہے دونون کا دم جب ہم نہین تو تم نہین

رات دن گرماتے رہتے ہین ترا بازارِ حسن
آہ سرد اور چشمِ نم جب ہم نہین تو تم نہین

راز ہے تو فاش ہے اور فاش ہے تو راز ہے
تن سے جانِ محترم جب ہم نہین تو تم نہین



غزل

مرے دلمیں ہزاروں لہلہاتے باغ رضوان ہین
مثالِ بلبلِ سدرہ ہزاروں نغمہ سنجان ہین

تجھی کو دیکھتی آنکھیں تجھی کو چاہتا دل ہے
کہ ہر ذرّے کی صورت مین ترے جلوے نمایاں ہین

تپش مہرِ فلک کی سارے عالم کو جلاتی ہے
مرے دلمیں تو ایسے سیکڑوں خورشید تابان ہین

جسے مین دور سے دیکھوں یقین تیرا ہی ہوتا ہے
مری آنکھیں تری تلاش مین کیسی پریشان ہین

تو سیدھی راہ پر اور سب کی چوٹی ہاتھ مین تیرے
تو بے رہ کون ہے جب سب تری رہ پر قدم زن ہین

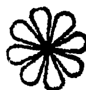
بنی خورشید دانش سے چکا چوند آنکھ ہر دل کی
سراپا علم و دانش ہین مگر دانش سے نادان ہین

بڑی منّت سے مہماں بن کے آئے رات میرے گھر
کھلا یہ راز ہمپر صبح مین ہم اپنے مہمان ہین

غزل

کہین دوست بنکر کے خود پر ہون قربان — کہین آپ اپنا ہون مَین دشمنِ جان
کہین دُرِّ یکتا کہین ہون خزف مَین — کہین ہون مَین قطرۂ کہین بحرِ عمّان
کہین ہون یہودی کہین ہون نصاری — کہین ہون مجوسی کہین ہون مُسلمان
کہین مقبلون مین کہین منکرون مین — کہین مرتدون میں کہین اہل ایمان
کلیسا کہین ہون مَین کعبہ کہین ہون — کہین برہمن ہون کہین شیخ ایمان
نہ کاوش کسی سے نہ الفت کسی سے — مَین خود درد ہون اور خود آپ درمان
نہ محتاج ہون مین نہ حاجت روا ہون — کسی کا نہ طالب کسی کا نہ خواہان
مکین ہون مکان ہون کہین ہون کہان ہون — یقین ہون گمان ہون ہون دانش میں نادان
یہ سب میرے مذہب یہ سب میرے مشرب — چہ تسبیح گردان چہ زنار بندان
غرض آئینہ ہون دکھاتا وہی ہون — جو صورت تو لیکر کے آئے گلے جان

یہ سب کچھ ہون مَین راز پھر کچھ نہیں ہون
طلسمی ہون بستی حقیقت میں ویران



غزل

اپنے دریا کا اک حباب ہون مین
نقطہ صورت ہون پر کتاب ہون مین

میری صورت ہے صورتِ جانان
پردۂ روئے آفتاب ہون مین

ہون نہین پر دکھائی دیتا ہون
درحقیقت فقط سراب ہون مین

مین عدو ہون شمار عالم کا
بے حساب اور باحساب ہون مین

جام و دل مین شراب اپنی ہون
اپنی آتش سے خود کباب ہون مین

کعبے مین مین خدائے کعبہ ہون
میکدے مین خمِ شراب ہون مین

خود گدائے ذلیل و خوار اور خود
ذوالکرم عالی الجناب ہون مین

اپنی اُمید و خوف اپنا ہون
خود عتاب اور خود خطاب ہون مین

خود بشیر اور نذیر اپنا ہون
خود عذاب اور خود ثواب ہون مین

مجھ مین عالم ہے مین ہون عالم مین
بے حجاب اور باحجاب ہون مین

سُرمہ دیدۂ بصیرت ہون
خاک پائے ابوترابؓ ہون مین

راز پوشیدہ فاش ہو کر ہون
سات پردون مین بے نقاب ہون مین

غزل

میں ہوں اوّل میں ہوں آخر میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں
میں ہوں باطن میں ہوں ظاہر میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں

جو کچھ تھا سو میں تھا جو کچھ ہے سو میں ہوں جو ہو سو میں
خواجہ کاکی شیخ و صابر میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں

یا انا میں ہوں انت میں میں ہوں ہُو ہُو ہُو ہُو میں میں
ہر جا ہر سو حاضر ناظر میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں

ستارٌ غفارٌ جبارٌ قہارٌ ربٌّ وہاب
حنانٌ منانٌ قادر میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں

انت الہادی انت الحق لیس الہادی الا ہُو ہُو
فکر و شغل و ذکر و ذاکر میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں

اوپر نیچے اندر باہر دائیں بائیں آگے پیچھے
جانِ پنہاں جسمِ ظاہر میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں

نورِ ازلی سرِّ ابدی رازِ غیبی کنزِ مخفی
یعنے ظاہر مظہر مظہر میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں

غزل

نہ مَیں در کا ہوں نہ مَیں گھر کا ہوں نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں
مَیں جو ہوں تو بولوں کدھر کا ہوں نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

نہ وجود کی ہوں کتاب میں نہ عدم کے ہوں مَیں حساب میں
نہ سوال میں نہ جواب میں نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

نہ تو بندگی میں مَیں بند ہوں نہ خُدا ہی بَن کے انند ہوں
نہ شکار ہوں نہ کمند ہوں نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

مَیں جو بندہ ہوں تو ہو رب کوئی ہوں خُدا تو پوجیں گے سب کوئی
مَیں نہ ہوں تو کیا کرے اب کوئی نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

بُرے کام ہیں تو ہوں دوزخی بھلے کام ہیں تو ہوں جنّتی
مَیں جو ہوں نہیں تو بلا ٹلی نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

نہ مَیں فاش ہوں نہ مَیں راز ہوں نہ مَیں سوز ہوں نہ مَیں ساز ہوں
نہ مَیں ناز ہوں نہ نیاز ہوں نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں



غزل

دل کو مانگا دل دیا مجھکو نہ تھا اسکا گمان
دل کو لیکر کہتے ہین دلمین نہ تھی کیا تیری جان

مختصر سی تھی طلب مڑکر ادھر پھر پھر گئے
تیر تازہ کھینچکر پھر پھینکدی اُسنے کمان

تھک کے آئے ہین سفر سے اے فرشتو دم تو لو
گھر ابھی کچھ دور ہے منزل ہین کھالی تنہے جان

ہون اچھوتا ہاتھ سے چھونا نہین بس دور دور
خود مجھے وہ جانتے ہین جس کا مین ہون مہمان

ٹھوکرین کھا کھا کے اب ہم تیرے در پر آگئے
حُسن کا صدقہ ملے کچھ مہمان کا مان پان

وحشتِ مجنون کا جادو سر پہ لیلیٰ کے چڑھا
اے جنون کیا بات ہے اللہ اکبر تیری شان

رازؔ کو کل کی نظر سے آج تم مت دیکھنا
آج کچھ سے کچھ بنے ہین ہے نرالی آن بان

غزل

ہائے جس آواز پر مرتا تھا دل جاتی تھی جان
میرے دل کا نغمہ تھا گنبد کا تھا جادو بیان

دل کی بیتی ہو کتا ہو کیا کہانی قیس کی
بس کرو اُکتا گیا دل سنتے سنتے داستان

سایہ شبنم سے کہا لو وقت ہے لوٹو بہار
تابشِ خورشید مین پھر تم کہان اور ہم کہان

تو نے اپنی روح پھونکی قالبِ انسان مین
نغمہ زن اس پردے مین پھر کون ہے اے میری جان

جادو بنکر چشمِ یوسف مین کری جادو گری
دیدۂ تر مین زلیخا کے بنا خونِ روان

مین نہ ہوتا تو تجھے پہچانتا تھا کوئی بھی
بندگی میری تجھے بخشی خداوندی کی شان

ننگ و عزت بہ گئے آنکھون سے میری بنکے خون
پھونک ڈالا آتشِ دل نے خرد کا خاندان

طور سے کچھ کہدیا تھا جل کے خاکستر بنا
راز دل ہی دل مین رہنا ہین کہان تابِ و توان

غزل

مجھے زیر پردہ گمان یہ تھا مین نیاز مین ہون وہ ناز مین
جو اُٹھا نقاب یقین ہوا مین ہون ناز مین وہ نیاز مین

ہین مثال حضرت موسے عشق وہ جو تھے زبور کے نغمہ کش
جو بھجن خدا کا کسی نے گایا سریلی صوت حجاز مین

جو تڑپتا تن ہو بخاک و خون تو پھڑکتا سر بھی ہے نیزے پر
ہو بآب تشنہ گلو وضو یہہ ہے شرط میری نماز مین

کیا جب کہ میرے کفن کو چاک تو فرشتہ ہو گیا خوفناک
کہ سوال کس سے کرون یہان نہین فرق شاہ و ایاز مین

وہ ہون اور مین ہون تو دو ہوے پھر اکائی کا وہ مزہ کہان
وہ ہی وہ رہین یہہ ہے آرزو جو پڑا ہون سوز و گداز مین

ہے کہان وہ عقل کا زور شور ہے کہان وہ عزت و آبرو
شہ عشق جلوہ فروش ہے پھنسی چڑیا پنجۂ باز مین

جو عیان ہے عین نہان ہے وہ جو نہان ہے عین عیان ہے وہ
وہ جو فاش کون و مکان مین ہے سو وہی ہے پردۂ راز مین

غزل

چین سے سوتا پڑا تھا جو ہوا بیدار مین
ہوگیا بدنام اور رسوا سر بازار مین

روبرو آئینہ تھا اسکی خبر مطلق نہ تھی
مر رہا تھا اپنی صورت پر بجان زار مین

میرے جلوے گرچہ ہین ناسوت سے لاہوت تک
بادۂ وحدت سے کثرت مین بھی ہون سرشار مین

دیر و کعبہ کے کرشمے گر بدل جاتے ہم
باندھتا زنار شیخ اور توڑتا زنار مین

سامنے ہم دو کے دو رکھے قضا نے سجدہ گاہ
شیخ نے محراب مانگی ابروے خمدار مین

دوبدو دو آئینے حیران ہون کیا ہو فیصلہ
یار میرا عکس رو یا عکس روے یار مین

جب نہین ہے غیر کوئی راز کیا اور فاش کیا
بادہ و جام و سبو مین ساقی و میخوار مین



غزل

بُرا کس کو مانون بھلا کس کو جانون
یہ سب روپ میرے مین بہروپیا ہون

فرشتون کی چاہت ہے قدوسیت سے
تو شانِ غفوری سے مجرم کو چاہون

ہون ہر رنگ مین رنگ لیکر کے بیرنگ
مین ہون وہ چیا مین ہون باشان بیچون

مین دوزخ مین جاؤن تو ہون کسکا قیدی
مین جنت مین جاؤن تو ہون کسکا ممنون

تقید جہنم ہے اطلاق جنت
کبھی اس مین آؤن کبھی اُسمین جاؤن

جو پردہ اُٹھا تو ہوا صاف ظاہر
ہے لیلیِ محمل نشین عین مجنون

نہین غیر میرا دو عالم مین موجود
تو پھر فاش ہے کون مین راز کیا ہون



غزل

عدو کس کو جانون کسے دوست مانون ... مین ہر رنگ مین آپ جلوہ فزا ہون
کہین دلبرون مین کہین دلدہون مین ... کہین ہون مین مفتون کہین فتنہ زا ہون
اگر تیغ ابرو کی جنبش دکھاؤن ... فرشتون کی محفل کو بسمل بنادون
مرے جام مے کا ہے اک قطرہ دریا ... دو عالم کا قطرہ مین مین ہوش اڑادون
مین مخمور جب تک ہون عالم کی ہے خیر ... جو ہوش آیا پھر ہو کا میدان دکھادون
مسیحا دمی سے اگر کام لیون ... تو قبرون مین جتنے ہین مردے جلادون

تھا اپنی ہی صورت کا بندہ خیالی
جو ٹوٹا یہہ آئینہ راز اب خدا ہون



غزل

بنون بندہ تو کافر شرک گر بولون خدا مین ہون
تحیّر مین گھِرا مین ہون مصیبت مین پڑا مین ہون

نہ مومن مجھکو لیتے ہین نہ کافر مجھکو لیتے ہین
عجب یہ ہے کہ مجھکو بھی نہین معلوم کیا مین ہون

پڑے سے تھے شہر ناپرسان مین سارے سفلی وعلوی
بتائی مینے اُن کو رہ ادھر کی مقتدا مین ہون

جنازہ آگے ہو کر ساتھیون سے اپنے کہتا ہے
چلے آؤ میرے پیچھے تمھارا رہنما مین ہون

ہوس دم مین بہتے کے پڑا سُنتا نہین دل کی
کہ ہر ہر سانس سے کہتا ہے غافل کیمیا مین ہون

بنانے والا میرا جان و دل سے مجھپہ شیدا ہے
نہ سمجھو خاک کا پُتلا جمالِ کبریا مین ہون

نہ سمجھا ہے تو سمجھا راز سمجھا تو نہین سمجھا
نہ ہو جو حل وہ مشکل ہو کے خود مشکلکشا مین ہون

غزل

یہ عقدہ حل نہین ہوتا مدد مولا ہون مشکل مین
کہ دل ہے اُنکی مٹھی مین وہ رہتے ہین اسی دل مین

مین اُس رہرو کے قربان جو کہ گھر مین رات بھر سوکر
فجر کو جا کے پہونچا کاروان سے پہلے منزل مین

یہ بازی ہمنے سیکھی ہے کھلاڑی عشق کے ہم ہین
یہ کھیلا کھیل کیون تم نے گرے کیون چاہِ بابل مین

جلا کر اُس نے میری راکھ اُڑا دی ہے تو کیا حاصل
ذرا تم غور سے پُتلی کو دیکھو چشم قاتل مین

ادھر ہے ساز کی صورت اُدھر ہے سوز کی صورت
گلون مین ناز بنکر ہین نیازش ہین عنادل مین

بھرا ہے علم سے ہر دل مگر چاہیئے علم علم
حقیقت مین یہی ہے فرق ناقص اور کامل مین

لپیٹے آئے تھے چادر بشر کے شکل کی لیکن
ہوا یہہ راز آخر فاش تفسیر مزمل مین



غزل

زمین مین آسمان مین عرش پر کعبہ مین مندر مین
عبث تالاش تھی چھپکر وہ بیٹھے تھے مرے گھر مین

بھنور مین پڑ کے ڈوبے یا لگے جا کر کنارے پر
اُسی کا نام لیکر ڈالدی کشتی سمندر مین

وہ روشن چہرہ دیکھا ہے کسی کا جسکی تابش ہے
نہ اس ماہِ منوّر مین نہ اس خورشید خاور میں

گنہگارو نہ گھبراؤ ادھر آؤ ذرا رولو
جہنم کو بجھا دے وہ اثر ہے دیدۂ تر مین

اِدھر دل ہے اُدھر آئینہ حیران ہون کہ دونون مین
ہے اِک صورت نہین ہے فرق کچھ مین اسکے دلبر مین

وہ بے چینی وہ بے تابی کہ دم بھر بھی نہ تھا آرام
ملا آرام اب ہم کو نہ دلبر ہے نہ دل بر مین

جو پی کر پھر کبھی پیاسا نہ ہونا کیا مگر اے رازؔ
کسی خنجر کا پانی پڑ گیا ہے حوضِ کوثر مین

غزل

دردنے دل سے کہا درماں ہوں مَیں — ہمرکابِ ناوکِ جاناں ہوں مَیں
پھونک ڈالوں دم میں ساری کائنات — شعلہ ہائے آتشِ سوزاں ہوں مَیں
پھر کبھی پیاسا نہ ہوگا اے گلو — لے زلالِ خنجرِ براں ہوں مَیں
مَیں ہوں مسجودِ ملائک بے گماں — قبلۂ جاں کعبۂ ایماں ہوں مَیں
نازِ ادھر ہوں اور اُدھر ہوں مَیں نیاز — بلبلِ نالاں گلِ خنداں ہوں مَیں
علم ہے آئینۂ حسن و جمال — اُس کا پرتو صورتِ رحمٰں ہوں مَیں

مردمِ چشمِ خدا اے ذوالجلال
رازؔ یعنے حضرتِ انساں ہوں مَیں



غزل

ملا ہون جو خود سے تو سب سے ملا ہون
جُدا ہون جو خود سے تو سب سے جُدا ہون

یگانہ ہون سب سے مین بیگانہ بنکر
شناسا ہون سب سے جو ناآشنا ہون

یہ سب مین ہی مین ہون نہین غیر کوئی
مین اپنا ہی بندہ ہون اپنا خدا ہون

نہ آیا نہ جاتا نہ فانی نہ باقی
مکان و زمان سے ورا الورا ہون

جو تھا سو وہی ہون جو ہون سو رہونگا
نہ جانا تو کیا تھا جو جانا تو کیا ہون

نہین مجھکو حاجت مسیحا کے دم کی
مین اپنا ہی درد اور اپنی دوا ہون

خفا خود سے تو ہے یہ تیری ہے صورت
مین آئینہ بنکر ترا روبرو ہون

ثنا ہو کہ شکوہ مرا جلوہ ہے راز
بھلا ہون تو مین ہی ہون مین ہی برا ہون



غزل

ردیف (و)

سالہا بال خیالی نے اُڑایا مجھکو ۔ پر قدمگاہ ازل سے نہ ہٹایا مجھکو
جہل سے مانا گریا تھا گڑھے مین لیکن ۔ علم نے آکے وہ کیا خاک اُٹھایا مجھکو
پارسائی مین بڑھا مین نہ تو رندی مین گھٹا ۔ یار نے جیسا بنایا وہی پایا مجھکو
ایک پتلا ہون طلسمی کہ نہین ہون ہون بھی ۔ کس نے پایا ہے جسے کس نے نہ پایا مجھکو
چمنستان رخ یار کا اک غنچہ تھا مین ۔ عشق کی باد بہاری نے کھلایا مجھکو
کنج خلوت مین بڑے چین سے تھا مین افسوس ۔ شوق کثرت نے کہان کھینچ کے لایا مجھکو

حُسن کا شہرہ اُدھر عشق کا غوغا ہے ادھر
ہون اگر راز تو کیا کس نے چھپایا مجھکو



غزل

دل مین میرے بیٹھ کر کرتا ہے جو تو گفتگو
کون ہے گھر سے نکل باہر تو آ رو برو

آپ اپنا دلربا ہون آپ اپنا شیفتہ
وہ زمانہ جاچکا جب تھی کسی کی آرزو

ہمکلامی طور کی تم کو مبارک ہم تو بس
گھر مین اپنے بیٹھ کر کرتے ہین خود سے گفتگو

قتل جو شمشیر اعدا سے ہوا ہے ہے شہید
پر قتیلِ تیغ ابرو کی بڑی ہے آبرو

چند دن لینے کے تھے اور چند دن دینے کے تھے
لینا دینا اب کہان کھو بیٹھے اپنے آپ کو

پشت در رخ کے فیصلے مین سخت ترحیران ہون
ایک ہی جلوہ نظر مین آر ہا ہے چارسو

قبر مین زیرِ کفن کل چاند تھا یا آفتاب
رازؔ کی صورت تمھاری بنگئی تھی ہو بہو

غزل

چپ ہو کیون چاہئے کیا کھولو زبان بولو تو
یہ ہے دل یہ ہے جگر یہ مری جان بولو تو

یا نبی آپ نہ ہون تو ہے ہمارا پھر کون
چھوڑ کر آپ کو ہم جائین کہان بولو تو

آنکھ سے نے تم کو نہ دیکھا تو وہ پھر آنکھ نہین
گفتگو تم سے نہو کیا وہ زبان بولو تو

سارے خوبان جہان تیری ملاحت پہ بکے
بے نمک پھیکے نہین نعمتِ خوان بولو تو

تیرے جادو کو میان جان چکے ہم سر طور
کسکے آنکھون کی تھی بجلی مری جان بولو تو

کون ہے کس کا جنازہ ہے تڑپتے کیون ہو
آج ہے کیا یہ ہین کیون اشک روان بولو تو

من رءانی بھی کہا عرش برین پر بھی گئے
کس سے کی بات کسے دیکھا وہان بولو تو

جو کی روٹی سے بھرا پیٹ تمھارا نہ کبھی
پھر بنے کسکے لئے دونون جہان بولو تو

ضبط سے دل تو پگل جا کے بہا آنکھون سے
راز دان ہو تو زبان کھولون کہان بولو تو



غزل

عرض کی قفل در لعل دہان کھولو تو | کہتے ہین تم بھی ذرا اشک روان رولو تو
دشت وحشت مین کہا دل نے بیاد مجنون | ٹھنڈے دل بیٹھ کے کچھ دیر یہان رولو تو
بارور ہو کہ نہو اُن کی رضا پر چھوڑ دو | بیٹھی کیا ہے یہ زمین تخم میان بو لو تو
نہ تلی ساری جہان اُنکے برابر لیکن | لو اِنہین اور اُنہین با دو جہان تولو تو
مجھکو ملنے کی تھی جلدی تو فرشتون نے کہا | ہو تھکے کچھ تو یہ دفع تکان سو لو تو
رشک کیون آؤ چلو میری طرح میدان مین | اشک خونبار سے مُنہ حور جنان دھو لو تو

ہم دکھاتے ہین تماشہ وہ ہین شیدا کہ نہین
راز تم اُنکے عیان اور نہان ہو لو تو



غزل

نہین تجھ پر ترا قابو تو قابو غیر پر کیا ہو　　نہین تجھ پر اثر تیرا تو غیرون پر اثر کیا ہو
تصدق دل جگر قربان جان صدقے نذر ہے سر　　فقط دل آپ لے لین تو جگر اور جان و سر کیا ہو
مین اُنکا مال اُنکا جان اُنکی دل جگر اُنکا　　وہ آئینگے تو یارب رونما کیا ہو نذر کیا ہو
ترے زلفون کے پیچون مین گھرا خورشید عالم ہے　　نکلنا ہے محال اُسکا الٰہی اب سحر کیا ہو
بتاؤن کیا گیا کیا تھا کیا ہوا اور کس طرح کھویا　　وہ آنکھون سے چُرا لیجاتے ہین دل کو خبر کیا ہو
لطافت اُنکی ایسی ہے کہ خود اُنکا پتہ مشکل　　یہ کہتے ہین کہ مضمونِ دہن کیا ہو کمر کیا ہو

یہ مانا خواب کے مجرم کو ملتی خواب مین پاداش
مگر بیدار ہو تو رازؔ جرمِ خواب پر کیا ہو



غزل
ردیف (ہ)

خیر اس مین ہے کہ میرے روبرو آئین نہ وہ
خوف ہے مجھکو کہین غش کھا کے گر جائین نہ وہ

ہون مریض عشق لیکن ہے یہ میری آرزو
وہ مسیحا بنکے آئین اور مجھے پائین نہ وہ

وہ سلامت سر سلامت وعدہ ایفا ہو نہ ہو
میری خاطر سے کبھی سر کی قسم کھائین نہ وہ

گر مجھے وہ میٹتے ہین میٹ دین پر سوچ لین
اس چمن سے ہُو کے میدان مین نکل جائین نہ وہ

گُل کھلے ہین زخم کے سینے مین میرے سیکڑون
ہان او آہِ گرم تھم کر چل کہ مُرجھائین نہ وہ

سُن کے آنکھون کی تمنا اُس نے قاصد سے کہا
میرے گھر مین ساتھ اپنے غیر کو لائین نہ وہ

راز فاشی پر مری ہے قتل کا فتویٰ درست
پر ہے خوف اس کا کہ بعدِ قتل پچتائین نہ وہ

غزل
ردیف (ے)

مَین عدم ہون اور ازل سے بد مین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے
ترے جود کی تو نہیں ہے حد مَین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

مَین اگر گناہ کیا تو کیا یہہ تو کوئی بات نئی نہیں
مرے بخشنے مین نہ کر تو کد مَین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

مَین خراب و خستہ ازل سے ہون تو لطیف و پاک ازل سے ہے
یہی رنگ دونون کا تا ابد مَین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

مَین گناہگار خسیس ہون تو غفور اور کریم ہے
مجھے اپنے در سے دکر تو رد مَین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

مَین اگر گنہ نہ کرون تو پھر تجھے یا غفور پکارے کون
یہہ مری نجات کی ہے سند مَین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

نہ مَین اپنی رہ سے نکل گیا نہ تو اپنی خو سے بدل گیا
جو ہو قطع سلسلۂ مدد مَین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

مجھے بود ہے نہ نمود ہے نہ وجود ہے نہ شہود ہے
یہ نمود و بود ترا ہے خود مَین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

مَین تو نیست راز ہی راز ہون تو تو ہست فاش ہی فاش ہے
مَین جو ہون تو ہو مرا نیک و بد مَین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

غزل

که در عرس شریف حضرت مرزا صاحب علیہ الرحمۃ بر خواجہ پہاڑی گفتہ شدہ

یہہ خواجہ پہاڑی ہے سینا نہین ہے
محمدؐ کا جلوہ ہے موسیٰ نہین ہے

یہان حسن مرزا کی سوداگری ہے
یہان نقد سودا ہے نسیا نہین ہے

یہان حق ہی حق ہے نہین غیر کوئی
مقابل نہین ہے تو دعویٰ نہین ہے

برہنہ ہون مین اور برہنہ رہو ننگا
مری شان کا کوئی جامہ نہین ہے

پلائی ہے ساقی نے اس بن کی تاڑی
یہان کون ہے جو نشیلا نہین ہے

گر شب پرون مین نکل جاے خورشید
تو کیا ہو خبر کوئی بیسنا نہین ہے

یہان راز وحدت کی سوداگری ہے
سوا اسکے اور کوئی سودا نہین ہے



غزل

ترے جود و کرم کا آئینہ میری گدائی ہے
رعیت سے شہنشاہی ہے بندون سے خدائی ہے

اُدھر سے گرم شعلون کی لپٹ محسوس ہوتی ہے
مگر کچھ آگ بھڑکی ہے یہ آہون کی رسائی ہے

بہت دریا مین غوطے کھا کے نکلا خشک اس مین
مگر وہ ساتھ تھا ہر دم یہ میری پارسائی ہے

مرے دستِ نیازش نے اُٹھایا ناز کا گھونگٹ
مرے حاجت کے پھندے مین تری حاجت روائی ہے

نظر مین دل ہے قطرہ پر حقیقت مین وہ دریا ہے
کہ ہر قطرے مین جسکے ہفت دریا کی سمائی ہے

نہ چھوڑا شعلۂ رخ نے پھونک ڈالا خانۂ تقوی
بہت چیخا خدارا عمر بھر کی یہ کمائی ہے

پیام آتے تھے لیکن رازؔ مین تھی گفتگو ساری
چلی ہون بن کے دولہن آج میری رونمائی ہے

غزل

مَین آدم کی صورت مین بُت بنکر آئی
پھر اُس بُت کے سر پر مین ماری کلہاڑی

مین تارِ نقطہ کی بنا کر کے جاروب
دو عالم کے کچرے کو دل پر سے جھاڑی

بناتی بنجاتی مٹا دیتی پھر ہون
دو عالم کے پُتلے مین وہ ہون کھلاڑی

مَین جو ہون سو ہون اور یون ہی رہونگی
نہ آئی نہ جاتی نہ پھوڑی نہ پھاڑی

چلو رآز بھاگو یہہ میدان وہ ہے
جہان وہمی ہستی کی ٹوٹے ہے گاڑی



غزل

رات دن پینا ہی میرا کام ہے — اس پہ بھی لبریز میرا جام ہے
یہ خدا جانے کہ ہے کیسی شراب — مے ہی سے بیتا تا مے آشام ہے
ہوں سراپا عینِ ذاتِ آفتاب — صبح کیسی اور کہاں کی شام ہے
گھر مرا بتخانہ خمخانہ ہے بزم — بادہ مستی چشم ساقی جام ہے
کعبۂ مقصود گرچہ دور ہے — عاشقوں کے واسطے یک گام ہے
ہیں ہزار اُس کے پتے پھر بے پتا — ہیں ہزاروں نام پھر گمنام ہے

عاشقوں کا یہ عجب مذہب ہے رازؔ
کفر ایمان ارتداد اسلام ہے



غزل

بے خبر مجنوں ہے میرے دشت وحشت زار سے
دُھن میں لیلیٰ کے وہ وحشی مجھکو وحشت یار سے

درد کی لذت سے واقف جو نہو سہنے پہ مذاق
بُلبُل بے ذوق لذت مثل گُل لے خار سے

یار کو لیکر بغل میں زاہدا بے چین ہوں
تو تو خوش ہے ٹھنڈے ٹھنڈے سایۂ دیوار سے

اس مریضِ عشق کی کب زیست کی اُمید ہے
جب مرض بڑھتا چلا ہے شربتِ دیدار سے

نبض دیکھی اور جگر دیکھا دوا تجویز کی
پر طبیبوں نے نہ پوچھا حال دلِ بیمار سے

اہل عالم میں نہیں جب کوئی میرا رازدان
دار پر چڑھکر کہونگا راز اپنا دار سے

دل بھی ہے آنکھیں بھی ہیں بے پردہ وہ دلبر بھی ہے
رازؔ کیا ممکن ہے بچنا عشق کے آزار سے

غزل

بند ترے خنجر کی قاتل ٹھیک دلپر چاہئے
کشتگانِ ناز کو خنجر پہ خنجر چاہئے

عاشقون کے واسطے جانان ترے دربار مین
روے زرد اور آہ سرد اور دیدۂ تر چاہئے

ذرّہ ذرّہ ہمصدا جس کا ہو حق کا نعرہ ہے
دار چڑھنے کے لئے منصور کا سر چاہئے

دل کی قوّت سے تو انسان فوق عرش اُڑنے لگا
زیر سدرہ تجھکو اے روح الامین پر چاہئے

عرش تھا کعبہ تھا بیت القدس اور ویران دل
دل کو جو دیکھا کہا بس ہم کو یہ گھر چاہئے

ہے ترے جور و جفا کی حد بھی آخر تا کجے
کچھ کرم بندون پہ اپنے بندہ پرور چاہئے

دین و دُنیا ننگ و عزّت جان و دل سے درگذر
راز جانان سے ہم آغوشی تجھے گر چاہئے

غزل

مرا دل لیکے پھر کہتے ہو کس نے مار لی بازی
تری آنکھون کی رعنائی ترے ابرو کی طنازی

وہ قرآن یہ رُخِ جانان مفسر دو کے ہم دوین
صلے مین ہو نہ کیونکر امتیاز اسے فخر دین رازی

شہیدِ ناز کا مرقد دلِ قاتل مین ہوتا ہے
زمین پر ڈھونڈھتے کیا ہو مزارِ حیدرِ غازی

سمرقند اور بخارا رونما ہے خال کا جن کے
تصدق تجھپہ ہین ایسے ہزارون ترک شیرازی

تری شطرنج کی چالین بڑی پُر پیچ و نازک تھیں
مگر سولی پہ چڑھکر جیت لی منصور نے بازی

چھپا کر گرچہ پہلو مین رکھا تھا مَین نے اپنا دل
نشانِ دل پہ ماری تیر اُف رے قادر اندازی

نہ ہوتا راز تیرا افاش اور ہوتا نہ مَین رسوا
نہ کرتے گر یہہ میرے اشک خون آلود غمازی